

[illegible]



**Sguardo indiscreto
al congresso
del psi a Roma**

E SUL LOGGIONE

SVENTOLA BANDIERA ROSSA

Come sempre, in polemica con tutti

CARLA FONTANA

Roma, 5 marzo.
«Bandiera rossa» è il loggione, la prima continua a battere i suoi pesi, finora, più lungo applauso del congresso. E' per Riccardo Lombardi, l'anziano e indomito leader che ha avuto finalmente la sua rivincita: il partito ha accettato la sua «chiusa», l'alternativa di sinistra. Con tanti se e ma e vediamo, ma insomma l'ha fatta sua.

I delegati non amano i se di De Martino, i dubbi di Nenni, gli appelli al realismo di Mancini. Applaudono con entusiasmo Magri (papa) che dubbi non ne ha, e a Lombardi, alla fine, chiedono l'approvazione come a un divo del cinema nei tempi d'oro, scomparendo il servizio d'ordine dei giovani attivisti.

Scompare, per decisione del vertice, le lotte al corridoio tra le correnti, il 40° Congresso del psi si svolge disciplinatamente. E non buoi gli 800 delegati ascoltano i lunghi discorsi del loro capo (tre ore De Martino, quasi due ciascuno Nenni e Mancini e Lombardi, poco meno Berlinguer) che non ha voluto essere «da meno», per esplodere in applausi (di ribellione? di speranza?) a ogni minimo attacco alla dc. E la mattina non è ancora.

Gli oratori, tutti, implacabilmente, identificano la dc con una epoca che è finita, con un «sistema» da mutare radicalmente, con un'egemonia che è tramontata, che il popolo si è ribellato al marxismo, come afferma con senza enfasi Mancini. E non conta che la dc abbia oggi il volto del galantuomo Zaccagnini e di Moro, il padre del «sistema», il teorico che vede lontano e a sinistra.

«Domini di merita considerazione», il delirico Nenni, per subire i tumulti di «aver consumato» accettato, nell'ultima crisi di governo, alle soluzioni le più contraddittorie, come se l'una valga l'altra». «Fertile inventiva di formula» è l'on. Moro per un De Martino inoltramente sprezzante, che gli allinea Zaccagnini nella comune colpa di predicare bene e recitare male.

Le ironiche allusioni di Mancini sono ancora più pesanti: «Evidente monopolio dell'on. Moro», «Dopo il linguaggio di Fanfani, quello di Moro e Zaccagnini poteva fare all'opposizione di sinistra l'effetto di luminosa apertura». «In questa dc, che già voleva apparire "rigenerata", le figure del nuovo corso per il nuovo corso in realtà non hanno fatto nulla e hanno fatto ben poco». «Moro ha fatto tante volte di più di quanto quasi affascinato per il richiamo molto suggestivo, se non che nella visione di Moro, come in quella di altri democristiani che però fanno discorsi diversi, ciò che non tramonta mai, come il sole dell'impero sterminato di quel grande monarca, è l'egemonia della democrazia cristiana».

Per Lombardi, l'uscita dalle lunghe passioni, la dc non esiste nemmeno, non la nomina, tutto l'ero a dimostrare l'irreversibilità della transizione al socialismo e la necessità di essere pronti a gestirla, salvo a ricordare «che cosa la dc può aspettarsi dal più avveduto l'alternativa di sinistra la possibilità di una governo con la dc non esiste», e dopo una salva di applausi, a correggere prudentemente «come minimo non esiste la possibilità di governo con una dc che tenga i comunisti all'opposizione».

Ma la platea non è prudente. Rifiuta, con gelido silenzio, il postillismo di De

Martino che dice, e non dice sulle prospettive immediate, e rimanda a un rafforzamento del psi attraverso le elezioni (anticipate?) «un nostro ritorno a responsabilità di governo, con un diverso rapporto di forze tra noi e la dc». Non si cura della disaffezione di Mancini che rifiuta il bicolore dc-psi, ma un «bicolore di fine legislatura», gli basta il «no» alla dc. Né pare condividere i dubbi e le perplessità che tutti gli oratori mantengono nei confronti dei comunisti, coglie soltanto, ridendo, la battuta di Mancini: «Secondo i comunisti ci sarebbe un psi che non ha sbagliato e un psi che ha quasi sempre avuto ragione».

E poi, sciamano, delegati, osservatori e invitati, e li incanta sulla metropoli, alla «Mozart», sulla piazza a far capannello, e a discutere — ancora — di socialismo e socialisti. «Mi son perso Mancini» — dice un giovane veneto, natrino rosso al taschino. — Che cosa ha proposto? «Un monocolore più», risponde un altro, quest'anno milanese che la sua lunga. E durante il pasto, nel lungo intervallo tra i lavori del mattino e quelli del pomeriggio, davanti ad un piatto di gnocchi alla romana e all'abbacchio, gli animi si sciolgono, le correnti si sciolgono, persino i segretari nazionali cambiano.

A un tavolo chiedono facce nuove, dopo aver scartato a malincuore una candidatura Lombardi per reggenti i mesi d'estate. All'altro discutono se convenga o meno sciogliere le correnti. De Martino è stato sferzante: «La sopravvivenza di metodo di organizzazione delle correnti non può essere più tollerata. E' necessario che il congresso disponga la chiusura di tutte le sedi extrapartito, sin-

no ma di gruppi o di singoli, anche se mascherate dall'etichetta di circoli di vario nome, e stabilisca il divieto al finanziere per vie interne e esterne le correnti stesse».

Mancini non ha «incassato» o alta chiusura del suo discorso ha aggiunto a bruciato: «Caro De Martino, il problema delle correnti non si risolve sul piano disciplinare, ma su quello politico. Certo, si trovi in una posizione dura e difficile, ma per certi versi anche felice, perché puoi contare sulla collaborazione di tutti noi». Dalle correnti, appunto, che a involino hanno fatto pace, spartendo i posti fra loro e concordando una linea congressuale formalmente unitaria.

«Si, d'accordo — sostengono i comunisti — siamo uniti; ma cosa vuol dire se poi d'altro pratica si trovi a fare i conti con "tanti posti e no, tanti posti e no"?». C'è anche l'idealeista: «Basta che ci ricordiamo che prima di tutto siamo socialisti. Siamo un partito, per lo meno del gruppettari», ma subito qualcuno altro gli ricorda la vicenda della sua città, con nomi di sindacati e sindacati e presidenti.

Al caffè, con digestivo, la «passione» è al massimo. Sarà il frecco ventidici dell'Eur a tranquillizzare gli animi. Gli aspettano altre lunghe ore di disciplinato ascolto, intervalli dell'appello emotivo alla «transizione verso il socialismo», contro i nemici di ieri e di oggi in un clima pre-elettorale di rinuncia sulla dc. Lo si rimprovera a Spadolini, Allende, Gonzalez e gli emergenti socialisti del terzo mondo che affollano la tribuna delle delegazioni straniere, avvolto magari in candidi «barbacorsi».



Applausi a De Martino anche da Nenni



Un pianeta così

"lettatore"

contro se stesso

PARIGI. Un originale tentativo sulla stregua di un mandalo in cui si narra che dalla Televisione francese su di cui il malocchio. La vittima, Jean Camus, è stato trovato morto domenica, ucciso con una fucilata al capo.

I due fratelli, Michel e Daniel Merisou, di 20 e 28 anni, rinverivano da tempo al Camus di essere all'origine di tutti i loro problemi della morte di un loro fratello, del cattivo raccolto, della morte di alcune mucche.

Sabato sera l'originale televisivo, intitolato «Le col-

ler d'ingegni», è stato la goccia che ha fatto traboccare il vaso. Dopo aver seguito la trasmissione, hanno preso il fucile da caccia e recitati dal Camus lo hanno ucciso con un colpo a bruciapelo.

Risparmi

in fumo

AVELLINO. Un violento incendio, causato dallo scoppio di una bombola di gas, ha provocato il crollo di un cascinale di proprietà dell'agricoltore Michele Roccaforte, di 41 anni, in contrada Cerreto di Montella. Nell'incendio sono andate distrutte tutte le masserizie nonché una cascina contenente circa 100.000 in contanti e dieci milioni in buoni fruttiferi postali. Le cause sono state messe da parte in vari anni di lavoro.

IERI A PERUGIA

Il genio è dottore

Perugia, 5 marzo.
Il diciottenne Avi Ben Avraham, israeliano, già laureato in matematica pura a soli dodici anni, parente di Einstein (il nonno materno era cugino del filosofo) definito «mostro di intelligenza», si è laureato ieri sera in medicina con 110 e lode.

Avi Ben Avraham si è laureato discutendo la tesi «Aspetti benefici della plastrina nella chirurgia epatica» con il prof. Enzo Bonmassar. (Ag. Italia).

E' stato, il suo, un esame da lasciare sbalorditi. Increduli. E spaventati. Non si sono risparmiati i parametri utili a stabilire la profondità di una mente, anche più estrema, della nostra epoca. Si racconta l'esperto di una commissione di studiosi a livello mondiale che, spinti da zelo professionale, hanno a curiosità, lo volle sottoporre a minuziosa serie di esami per valutare il quoziente intellettivo. Furono decine e decine di test ad altissimo livello, tali da far sbalordire anche il più informato dei ricercatori contemporanei. Ma tutte le prove vennero superate senza il minimo imbarazzo, senza la minima concessione all'indugio.

Ma basta: breve: ci si trovò nell'impossibilità di pervenire ad un risultato finale espresso in termini numerici. Come dire che l'eccezione ed il sapere di Avi erano troppo, troppo, troppo, per essere ridotti e incasellati in una nera cifra. Adesso il ragazzo (anche se esiste un certo imbarazzo nel definire così) ha lasciato l'aula di studio, trasferito da 2 anni a Milano. Si è iscritto alla facoltà di medicina, dove non ci sono stati per lui scogli ostici rappresentati da materie incomprensibili. Nel ristretto giro di 24 mesi ha superato 35 esami, con diversi complementari, molti di più di quanto richiesto dal normale piano di studi. Ci sono due «virtù» nel suo libretto — un occhio di occhio funzionario dell'ateneo perugino — poi una fioritura di 30 e lode. Ottenuti senza la classica nagoblasta (e il tempo dove l'avrebbe trovato?) ma con una recondita predisposizione allo studio che sembra non possa aver precedenti.

A Milano, appunto, il prodigio israeliano ha trovato nel prof. Trabucchi dell'istituto di farmacologia un validissimo scienziato. E' stato seguito, aiutato, incoraggiato nella sua ricerca. Ha iniziato uno studio fondamentale sulla «pitressina nella vena porta isolata» che sta portando a termine con tutti i grandissimi affetti.

Avi, è sicuro, occhio vivacissimo, sguardo penetrante insondabile, si vuole spingere a Perugia. Qui, sempre nell'istituto di farmacologia, insegna il professor Enzo Bonmassar, un'autorità mondiale. Il trasferimento, ragionando in termini aridi di legge, può avvenire. Maggiori difficoltà invece esistono per fargli ottenere una laurea straniera, che nella sua vicenda non rappresenta altro che un visto in calce ad un titolo già com-pletato di fatto.

La burocrazia è rappresentata da una norma del testo unico, per la quale uno studente non si può laureare se non dopo aver frequentato il corso legale degli studi. In questa occasione 6 anni. Il consiglio di facoltà si riunisce, il caso viene esaminato con precedenza assoluta. Si scopre che nell'intervallo tra la prima laurea (a 12 anni) ed il suo arrivo in Italia, Avi ha seguito un corso di 4 anni di studi «preclinici». Potrebbe essere la scappatoia per una laurea che si vorrebbe veder rilasciata secondo logica. Viene chiesto il parere del ministero della Pubblica Istruzione. Da ieri sera il nipote di Einstein, personalità eccezionale, genio in rapida esplosione, speranza concreta per il futuro scientifico, è anche per la legge italiana, il «dottor» Avi Ben Avraham.

Velocissimi arrivano i Campli Trigano... a Torino Vacanze 76



Se siete altrettanto veloci... solo per il periodo fiera,

**gancio
e immatricolazione
in omaggio!**

Vi aspettiamo al nostro stand o alla nostra esposizione

CAMPING OLIMPIA

Via Torino 170 - Sottile Torinese
Tel. 56.30.44 - 80.03.044

PELLICCE

La **PELLICCERIA DINA**
VIA CIBRARIO, 33 bis - TORINO

LIQUIDA

PER FINE STAGIONE
TUTTE LE PELLICCE ESISTENTI
A PREZZI ECCEZIONALI
CON SCONTI REALI 50% - 60%

INOLTRE, A MADURAZIONE DAVANZIA, VENGONO
ACCORDATI PAGAMENTI RATEALI

ARREDAMENTI ANTICHIITA' MOBILI

MOSSO

cav. CESARE

Via Pomba ang. p. Bodoni
Telefono 539.500

Desiderare la casa d'altri è peccato

Investire bene i nostri risparmi e trascorrere delle vacanze è un desiderio comune a tutti.

L'Habitat 70 a Fa. in Valle di Lanzo, vende: appartamenti in residence unifamiliari di 2 locali più bagno, cucinetta, posto macchina, scala di accesso e giardino privato in mezzo al verde dell'inconfondibile parco di Villastabella.

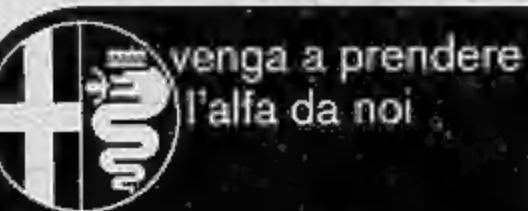
Minimo contanti L. 6.000.000

Mutuo «mutuogestione»

Personale sul posto

Immobiliare **habitat 70**

10125 Torino - C.so Umberto 122 - tel. (011) 599060 - 502929



**100.000 km
in garanzia*
a questi prezzi**

ALFASUD N.	L. 2.450.000
ALFASUD L.	L. 2.810.000
ALFASUD II	L. 2.980.000
ALFASUD GIARD.	L. 2.930.000
NUOVA GIULIA	L. 3.375.000
GT JUNIOR	L. 3.635.000
ALFETTA 16	L. 4.035.000
ALFETTA 18	L. 4.415.000
ALFETTA COUPE	L. 5.560.000
2000 BERLINA	L. 4.430.000

I prezzi sono comprensivi di immatricolazione, collaudi, trasporto, messa in strada ed accessori di serie. I prezzi di I.V.A. senza supplementi opzionali.

* Motore garantito per 100.000 Km. o 2 anni, in aggiunta alla garanzia base di 6 mesi.

simpaticamente...

SOGEA

Corso Siracusa 407/Torino/TEL. 35.66.17

GLI ALTRI DICONO

il manifesto

Vive tranquillo a Parigi l'«uomo chiave» della Lockheed

Il signor Roger Bixby Smith, avvocato, dev'essere un uomo spiritoso. Ha anche un nome spiritoso, sembra tratto di peso da un romanzo umoristico inglese. Soprattutto ha un compendio pieno di ironia, dal momento che la mattina si ne va tranquillamente in giro per Parigi a fare la spesa, per essere l'uomo-chiave, come si dice, di uno dei più grandi affari o scandali politico-commerciali del nostro tempo. Anche lo stile epistolare del signor Roger Bixby Smith non manca di arguzia. «Tanti forte alla tua sedia — dice la sua celebre lettera a miss Valentine della Lockheed — perché quando segue il potremmo provocare un colpo». Niente di ardentemente gloriose più piuttosto un linguaggio spigliato e ammiccante, come si vede, nel comunicare l'entità delle «tangenti» (120 mila dollari per aereo) da pagare a qualche ministro, a qualche Crociani o a qualche Fanali, per incoraggiare i commerci e il traffico aereo.

la Repubblica

Non basta cambiare i presidenti...

Celis e Girelli hanno imperversato all'Eni per dieci anni con metodi ben noti fin dal primo giorno del loro insediamento. Pettrilli e soci stanno all'Eni da tre lustri, periodo più che ragionevole per accorgersi che qualcosa non andava. Ora molti dei quadri dirigenti oggi in agitazione hanno fatto carriera in quell'ambiente. Per acquistare credibilità essi debbono far capire all'opinione pubblica di volere un taglio netto col passato. Non basta cambiare un presidente: è fatto per essere come ha agito e ora certo dovuto servire di una complessa macchina burocratica che per troppo tempo ha colpevolmente esecuito senza rimorsi o vergogne.

IL GIORNO

Medico si dava ammalato Invece era sotto le armi

Chi sa militare ha diritto alla conservazione del posto di lavoro. Cosa dice la legge, ma lui, evidentemente, non lo sapeva e per giustificare la lunga assenza mandava certificati medici uno dietro l'altro. Così si è trovato denunciato per truffa. Alberto Zangrandi, 28 anni, da Tradate, medico, si trova ora imputato e accusato oltre che del consiglio d'amministrazione dell'ospedale Galvani di Tradate, dove lavorava, anche del giudice

l'Unità

Rinvio dei telegiornali laici al dopo-congresso dc

I «segni» «Telegiornali» o «Giornali radio» incominceranno il 15 marzo prossimo, come previsto dall'ordine di servizio approvato due settimane fa dal consiglio d'amministrazione della Rai? Un rinvio (sembra al 24 marzo) è stato chiesto dal direttore del TG (Emilio Rossi), dai direttori del GR 1, del GR 2 e del GR 3 (Zavoli, Selva, Pinzani) e dal direttore dei notiziari per l'estero (Neriio Rossi). I quali hanno addotto, a sostegno della richiesta di rinvio, ragioni tecniche e, anche, la necessità di preparare alcune edizioni di prova. Il direttore del TG 2, Barbato, non si è opposto alla richiesta. Come abbiamo già avuto occasione di rilevare, un rinvio, anche breve, comporterebbe l'inizio dei nuovi notiziari radiotelevisivi per dopo la conclusione del congresso della dc (18-22 marzo), che verrebbe così segnato dalla tv e dalla radio nei modi ormai «tradizionali», e cioè sostanzialmente sulla linea di portavoce ufficiale o semiufficiale.

IL TEMPO

Ricattato dalla madre per una relazione con la figlia

«Se lo dico a mio marito, farete una brutta fine. Sono certa che si sparerà. Ma se sborsate 10 milioni, non vi succederà niente».

Con queste parole la cinquantacinquenne Maria Cesarini si congedò giorni or sono dal signor Cesare Malpighi di 37 anni, abitante in via della Balduina 106, industriale di opprobri per «malavita», il quale aveva avuto in passato una relazione con la figlia della donna, Emanuela Carlino di 21 anni, abitante con lei in via Pietro Alberto Micheli 44.

Era parecchio tempo, da quando cioè il Malpighi non si era più visto con Emanuela, che ogni giorno giungeva a casa sua una telefonata, prima anonima, poi «sottoscritta» dalla Cesarini. Alla fine, il Malpighi decise di non farsi più minacciare. Del resto erano diciotto mesi che non poteva sottrarsi alle minacce. In pratica la Cesarini voleva denaro e il Malpighi si rivolgeva finalmente alla Squadra Mobile.

QUARTIERI - Assistenza agli anziani, viabilità e centro sociale in corso Regina

Madonna di Campagna riapre la "Piccola Casa",

L'assessore Molineri risponde a Dora-Valdocco

SILVANO GOSTANZO

Forse sarà risolto entro marzo il problema della «Piccola Casa» per gli anziani di via Stradella, a Madonna di Campagna. Il parroco don Del Mondo si è detto disposto ad ascoltare le proposte avanzate dal Comune all'inizio di gennaio. «Finora non avevo ancora ricevuto la risposta», dice ancora qualche settimana fa, «ma ora ho ricevuto la risposta scritta, ma sostanzialmente s'è accettato. Resta da definire ancora qualche particolare, ma nel giro di qualche settimana tutto dovrebbe essere risolto». In municipio sono più cauti: «Abbiamo avanzato la nostra proposta più di due mesi fa, il 24 di gennaio. Stiamo ancora aspettando una risposta. Vedremo».

I problemi della «Piccola Casa» sono cominciati nel febbraio '75, quando le religiose che gestivano l'assistenza agli anziani hanno cessato l'attività per aver deciso di trasferirsi in un altro caso di riposo della città e i locali di via Stradella sono rimasti chiusi. Il problema si è trascinato fino alla fine di dicembre, fra varie polemiche. Qualcuno chiedeva la risposta, pure il consiglio della «Piccola Casa»: «E' un problema di un comune e un utilizzo di questi locali, per un servizio, come un centro per anziani, l'assunzione agli anziani».

A dicembre senza averlo permesso una poltrona in cui chiedono che la Casa «rinanziare agli anziani». La situazione è stata parzialmente sbloccata il 10 gennaio, dal Comune, che ha proposto all'Opera Pia (proprietaria della «Piccola Casa») di affittare tutti i locali. Quest'offerta, rappresentata da don Del Mondo, il parroco, si è detta disponibile a cedere in affitto solo una parte della proprietà. Su questa divergenza le trattative si sono bloccate. Ora, sembra che il parroco abbia accettato la proposta del Comune e che finalmente si sia vicini a una soluzione.

E' probabile che nuove polemiche vengano comunque sollevate sui modi di utilizzo dei locali di via Stradella. Il Comune intende usare una parte, fra l'altro, per il decentramento dei servizi municipali (anagrafe, ecc.) e per creare un'unità assistenziale locale. Qualcuno teme che tutto ciò vada a scapito dell'assistenza agli anziani. Il Comune lo esclude.

Il comitato di quartiere di via Luni (a Madonna di Campagna) ne esiste anche un altro, in via Cantina, che non aderisce al coordinamento. Ha avanzato una serie di proposte. Chiede che la «Piccola Casa» venga utilizzata come centro sociale aperto, sotto il controllo pubblico, che venga creato un consultorio medico (insieme agli altri servizi).

Il centro servizi sociali di corso Regina, Margherita 155 bis

è stato pestato sino all'11 dicembre 1975 dall'Esas, un ente superato le crisi, finanziato da fondi ministeriali per occuparsi del problema degli immigrati. I dipendenti di questo ente da tempo rivendicavano un loro inserimento organico nei servizi dell'ente locale, lamentando la precarietà del posto di lavoro e la necessità di un loro migliore utilizzo nel quadro della programmazione e del decentramento dei servizi sociali che il Comune intende realizzare in ogni quartiere della città.

In data 11 dicembre 1975, a seguito di incontri preventivi della Regione Piemonte, con le organizzazioni sindacali, con i dipendenti e la direzione Esas, con i Comuni interessati, il personale posto alla dipendenza degli enti locali.

Per quanto riguarda il comune di Torino, la maggior parte degli esattori fu subito inserita nei servizi comunali, mentre il resto fu distribuito in varie parti del Comune.

Brandizzo «per la donna»

Manifestazioni per la Giornata internazionale della donna a Brandizzo. L'amministrazione comunale, in collaborazione con la Consilia Femminile, ha predisposto un programma di tre giorni.

Brandizzo a Brandizzo (46 e 7 marzo) sulla piazza del Municipio a Brandizzo la mostra «Donne oggi». Lunedì alle 18,30 al Cinema Stella, proiezione del documentario «Futuro insieme».

Alle 19,30, dibattito delle donne con la rappresentazione del Comune e della Consilia Femminile.

La seconda fase riguarderà la chiusura al traffico dell'altro lato di corso Giulio Cesare e via Milano, il tutto dovrebbe essere completato da quattro sottopassaggi pedonali.

a. rot.

Giornata della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

Giornata internazionale della donna: manifestazioni Udi

ARTISTI A TORINO

A cura di NEVIO BONI

Questa rubrica si propone di presentare, in veste non critica, gli avvenimenti e i personaggi nel mondo dell'arte piemontese

Un astratto Senza Paolina Borghese

Artista Barchi, nato a Torino il 23 settembre 1928. Vive e lavora a Condove, in val di Susa, via Cesare Battisti 1. Dice di sé: «Sono un pittore astratto, ma con una certa tendenza all'impasto». La pittura di Barchi è improntata ad un singolare modo di operare: la quale vede il colore e la materia (fondersi, amalgamarsi) per creare modelli nuovi, non predefiniti nella forma, dallo spazio e dal colore.

L'inserimento di certe diverse utilizzazioni con l'azione di levatura e d'unione fra i vari spazi sono sufficientemente conosciute e illustrate fra loro sotto il raggiungimento di una linearità estrema. Il colore, non forma, ma gesto si tramuta in ideologia a stretto contatto delle immagini che nascono dalle carte e più diverse alla materia grezza e, in totalità di lei, amalgamanti assume consapevolmente una sintassi nuova nella quale la sperimentazione, la ricerca e le componenti culturali di Artista Barchi si sommano e si integrano, completandosi.

Il lavoro pittorico che Barchi persegue non è casuale e determinante carattere è situabile all'interno di una propria esigenza di piena realizzazione: giocosa.

Adriano Sciuto prima mostra

Adriano Sciuto espone per la prima volta alla «Magnum» (via Riamondo 7). E' nato a Torino, dove vive in corso Cavour 73. Allievo del professor Piero Martin, direttore dell'Accademia di Belle Arti di Torino, è polidiploista in Storia dell'Arte, Figurativo, Costumismo e Scenografia. Intraprende lo studio della ceramica con un impegno che dura nel tempo: per ritornare, infine, alla grafica, all'olio.

Angelo Salvato, nato a Borgo San Ilario (provincia di Pavia) nel 1928. Dice di sé: «Sono figlio d'arte. I miei primi passi li ho compiuti nello studio di mio zio, il professor Casella, scultore e insegnante a Brera. Ha voluto che costruissero ceramiche, poi la passione della ricerca del colore mi ha portato ad usare la spatola, il rasoio, l'effetto colore».

Ho lavorato da solo in Austria, dando sempre più peso agli effetti cromatici. Penso che soltanto con la spatola si riesce a dare il rilievo che vitalizza l'opera. Da anni ormai lavoro a Moncalvo. I colori della campagna e le vigne sotto il sole, hanno il potere di suggestionarmi. Devo sublimarmi nel lavoro e riportare sulla tela ogni sfumatura.

Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

Storia del "collettivo sedici,,



I quattro giovani fondatori: Santo Leonardo, Davide Vessio, Pietro Cazzola e Mario Tozzi

E' ormai un anno che lo studio 16/e svolge la sua attività con una serie di iniziative. Nato per l'intersezione di giovani artisti (Pietro Cazzola, Santo Leonardo, Mario Tozzi, Davide Vessio), questo centro, che propone al pubblico discorsi, incontri, iniziative tra le ultime tendenze d'avanguardia, ha la sua sede, e da questa prende il nome, in via Cardinal Maurizio n. 16/e. Attorno ad esso ruotano e cooperano in ogni settore e ad ogni livello numerosi collaboratori, Maria Boggiore per la parte organizzativa, Tommaso Mattina e Franco Del Bo, per la fotografia, Michela Young per la traduzione, ecc.

Dice Santo Leonardo: «Grazie a questa struttura che cerca di riportare esperienze, fatti, personalità e avvenimenti artistici a livello internazionale, a questa unica organizzazione si viene a creare un punto d'incontro e verifica, un centro culturale a livello non solamente europeo che, naturalmente, altre volte presentiamo i giovani artisti della sua struttura e a volerli inserire in questa rete, ricerca sempre nuovi contatti e scambi con altri artisti e altre organizzazioni che siano sulla sua stessa linea».

Chi sfoglia il catalogo di noi quattro riuniti in una

collezione, allestita in questi giorni in via Cardinal Maurizio — dice Mario Tozzi — si accorge dell'importanza che esse vengano ad assumere nell'impostazione dello studio 16/e.

Infatti, se voler essere minimamente critici nei confronti di altre gallerie e dei loro cataloghi, vista la difficoltà, a volte, di poter riprodurre fotograficamente l'opera da presentare, riuscendo a renderla con una certa fedeltà, non il particolare a renderla, dove dire con coerenza e serietà, vista l'esigenza di un dialogo diretto con il destinatario del catalogo, per tutta una serie di motivi, insomma, — continua Tozzi — si è arrivati alla produzione di un catalogo in cui l'opera presentata è, non direi un multiplo, ma un pezzo unico».

Spiega il direttore Borghese: «Un catalogo cioè un cui ognuno di questi artisti, o di quelli che nascono per il centro, intervenga direttamente producendo, in parte con l'aiuto della stampa, in parte manualmente, a seconda dell'esigenza, una propria opera, dando così, una testimonianza diretta del proprio lavoro che, donato al destinatario, diventa mezzo col quale si dialoga direttamente con questo ultimo».

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

«Credo che ogni artista debba avere un modello di ispirazione ed io, che non posso disporre di Paolina Borghese o della Fornarina, cerco idee e voglio dipingere nella campagna. Il mio lavoro è per un pubblico dai gusti non «sofisticati», per coloro che amano la natura e i suoi colori.

IDEAL-STANDARD dimostra:

Nuova caldaia a gas "Sistema": economia e sicurezza in 39 cm di spazio domestico.

La sicurezza SISTEMA

In questa caldaia tutta l'esperienza Ideal-Standard si traduce in sicurezza: la linea è completa di valvola a pulsante a sicurezza totale, doppia interruzione di regolazione e sicurezza, valvola a gas a blocco. Ecco perché Sistema si può installare in cucina. E' poi basta un dito per accenderla, premendo il pulsante di accensione elettrica. In più è elegante, il piccolo dimensioni si può installare negli ambienti modulari.

L'economia SISTEMA

L'ideal-Standard ha brevettato un nuovo tipo di elemento in ghisa. Grazie al materiale e alla sua forma, la sua superficie è molto più grande rispetto alle altre caldaie. Questo significa che si può installare in cucina. E' poi basta un dito per accenderla, premendo il pulsante di accensione elettrica. In più è elegante, il piccolo dimensioni si può installare negli ambienti modulari.



Quattro di comando: interruzione di blocco e sicurezza, interruzione di regolazione, interruzione con spia, accensione

Tutte le caldaie SISTEMA sono a potenza termica regolabile

IDEAL STANDARD bagni-riscaldamento
Via Ampère, 102 - 20131 Milano

SIMCA 1100

PER DOCUMENTAZIONI, PROVE E ACQUISTI. RIVOLGETEVI ALLA...

LINCARAU

corso Principe Oddone 88 tel. 472047
corso Orbassano 72 tel. 581008



sedile posteriore ribaltabile
volume colano bagagli da 370 a 1175 dm³
e più tanti accessori
a partire da L. 2.135.000
(senza variazioni della Casa)
IVA e trasporto compresi, naturalmente

EMMA CAMAGNA

quanto le navi che sono state
trascinate ai noccioli (4651
naufragi contro 1152 morti), sol-
tanto parzialmente compensato
dai movimenti migra-
tori. Gli emigranti sono se-
gnalati in modo solo in
parte compensato dai im-
migrati: 11.367.

Le zone che più delle al-
tre perdono abitanti sono
rinate il Casalese e l'area
Alessandrina. Viceversa, per
quanto riguarda quelle che
guadagnano, la prima po-
stona a Acqui registra per-
dita. Un incremento al con-
trario, si trova molto lie-
ve, viene segnalato nell'area
di Ovada, ma senza il pre-
sidio di un'industria.

Da notare, a proposito, il di-

rettore del Centro, dott.
Carlo Beltramo — che l'area
di Alessandria-Valenza
conta per il 36,5% della po-
polazione complessiva, l'area
di Casale per il 18,5%,
quella di Novi e Genova
e quella di Tortona per il
14,4%, per scendere al 10%
di Acqui ed al 5,5% di Oo-
da, piaga in buone parti
appenninica. E la provin-
cia di Alessandria, nel com-
plesso, conta il 12,5%,
circa della popolazione della
Regione piemontese.

Dei 180 Comuni costituen-
ti la provincia, solo 37 han-
no più di tremila abitanti.
Almeno 100 hanno meno
la soglia di tremila. Il bel-
lo

retore del Centro, dall'On. Beltrame, che l'area di Alessandria-Valenza conta per il 35,5% della popolazione complessiva, l'area di Casale per il 18,8%, quella di Novi per il 16%, e quella di Tortona per il 14,4%, per scendere al 10% di Acqui ed al 5,5% di Genova, piaga in buona parte appenninica. E la Provincia di Alessandria, nel complesso, rappresenta il 100% circa della popolazione della Regione piemontese».

Dei 180 Comuni costituenti la provincia, solo 10 sono più di 10.000 abitanti. Alessandria, con 103.356, è la spola A. a essere il letto

dal centomila: Cassale, 43 mila 677, su oltre quattro aquantina, seguita da Novi, che supera i 30 mila, mentre Tortona, Valenza e Acqui si collocano nella fascia 20-30 mila.

Superano i 5000 abitanti, senza raggiungere i 10 mila, i Comuni di Castelnuovo, Arquate e Serravalle Scrivia, nonché San Salvatore Monferrato; infine, fra i 3 e i 5 mila abitanti, si contano i Comuni da Borgomonte, Sesto San Giovanni, Cassine, Castellazzo Gormi e Pozzolo Formigaro. Gli altri 173 Comuni della provincia hanno meno di 3000 abitanti e fra questi ben

di Torino il processo per la
già del 15 febbraio 1974, quan
di d'operai al lavoro lungo
roccia Torfona Nubi Ligure
da un locomotore nel pressi
di Ripalta Scrivia (Torfo
operai minatori, militan
portarono feriti, di cui
permanentemente dalle lesioni.
Sul banco degli imputati, per
di omicidio colposo plurimo, a
squadra delle Ferrovie Franco
anni, Nubi, da Pietro Bruni 52;
del movimento, Michele Visco
Serravalle Scrivia, ex Borgone
macchinista Giuliano Monacchi
Nubi, da Cesare 112. Sono
avvocati Fracchetti, Ricci e Sm
Il pomeriggio del 15 gennaio
operai della « Valdterra » si a
presa specializzata in lavori fer

rispondere
no il capo-
dirigente
a, 28 anni,
no 25; a si
1, 33 anni,
differenzi dagli
ragazzi.

74, sette
piani, sta-
bilimenti, sta-

[illegible][illegible]

Belli
a
sanguini
mangiar
a
naso
Cyrena
marvanta
arabica
arid
accusa
a Perso
la
Gentile
nostri
Menzico
fatti
tra Melchior
Marcel
cine
Palma
della
zyando
acca
Russo
otto

La guida l'arco alpino continua a prevalere il bel tempo. In questi ultimi giorni la temperatura si è notevolmente abbassata, ma per gli sciatori questo è solo un fatto positivo. Il tempo mantiene in ottime condizioni le piste che sono ancora abundantissime.

MONTE	
Alpe	30
Ardennechia	15
Assana	50
Bellefontaine	6-150
Aviere	75
Alti Ghiso	150
Alti Alpet	120
Alpe d'Oriz	40-160
Alpe	70
Alpe	120-160
Alpe di Vianello	120
Alpe di	20-70
Alpe Alta	60
Alpe	50
Alpe	20-70
Alpe	50-80
Alpe	160
Alpe Sopra	80-140
Alpe Fiesente	120-160
Alpe	70-200
Alpe	30
Alpe	50-70
Alpe	160-180
Alpe	110-130
Alpe	40-70
Alpe	100-120
Alpe di Viola	70-190
Alpe di Pamparato	100
Alpe Castor	100-120
Alpe	100
Alpe	100
Alpe	170
Alpe	50
Alpe	20
Alpe delle Pesse	50
Alpe	120
Alpe	12-70
Alpe Scoppello	20-100
Alpe Microne	160
Alpe Microne	190
Alpe Camino	180
Alpe	20
Alpe	
Alpe d'Aosta	
Alpe Champoluc	20-50
Alpe Breuil	25
Alpe	6-20
Alpe	20-40
Alpe	50
Alpe	70
Alpe La Trinité	50
Alpe St. Jean	40-150
Alpe	60
Alpe	0-40
Alpe	0-40
Alpe	50-100

Ed addentrandoci in questa marcia, è il cas di ricordare come le Comuni assolate hanno meno di 300 abitanti e fra questi in 5 casi non si arriva ai 200 abitanti. Sono esattamente 5 e si riferiscono a Bersano di Tortona, con 185, Volpeglino con 180, Castellania (patrizia di Fausto Coppi) 162, Malvicino 148 e Gavazzana, comune più piccolo di tutta la provincia: 145 abitanti.

Il 85,7% della popolazione assolata è concentrata nelle medie città. Il capoluogo, da solo, ne raggruppa il 21,5%.

**Cuneo: rapiti
L'autos**

Il Vignola ha **corrente della gre-**
nari a ha respinti
comunicazioni tel-
troni.

...no e gli locomotore ha
to il opai.

...legato di essere stato al
... degli opai su bi-
l'accusa di errore nella
fonica su passaggio del
f. m.

ettissima

m'esca

...stanti dopo dal buio
...cano altri due giovani
l'occasione. L'orda.

[illegible]

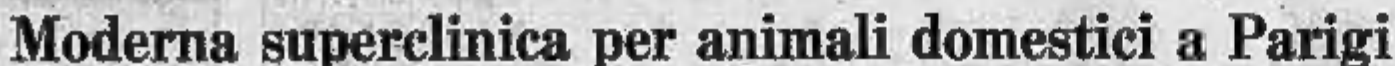
Paola Ruggiano partecipa al film.
con **Uggetti** prende viva parte della famiglia Manelli per il caro **GIUSEPPE**.
La **Alberta Magnani** (produttrice della famiglia Manelli) nella pellicola.
Giuseppina e **Piero Manelli** nella pellicola.
e **Personale della Enel** (addolorati) mantengono in

**Enrico Casellio e Giovanni Man-
nelli** partecipano all'inaugurazione al-
della statua di **Giordano Chiara**
per la morte della mamma
Giordano Chiara Boglietti
nata. 4 marzo 1976.

**Enrico Casellio e Giovanni Man-
nelli** partecipano all'inaugurazione al-
della statua di **Giordano Chiara**
per la morte della mamma
Giordano Chiara Boglietti
nata. 4 marzo 1976.

ELVIO RONZA

Signora Villi? - Le mani. Nella espressività, o non espressività, delle mani c'è l'animo di una persona. L'uomo non si cura dei movimenti delle mani che, abbandonate a se stesse, parlano, parlano con sincerità. Guardate le mani».



Nei nuovi impianti investiti 1500 milioni - Una massiccia speculazione sulle bestie

BRUND, GH1BAUD1

di vendita impensabili per un libro che sta tra la storia e il saggio. Persuasivo, brillante, di grande conto è il prefetto Mori che durante il fascismo avrebbe dovuto sgominare la mafia in Sicilia. Visto il successo dell'opera di Fetecò, al corso dei vicari addizionali per i magistrati, per l'acquisto dei diritti di riduzione. Ha vinto la «correa» Gianni Nicchi Lucari. Produrrà il film che qual certamente verrà diretto da Fausto Squitieri con un prelibato attore quale protagonista: Burt Lancaster.

ella vasca da bagno, soltanto or-
celli nudi; ma assicura che ogni vo-
la, prima di scartarli, li bacia
piangendo e li bagna in fronte con
un po' d'acqua di Lourdes.

Dopo il saturato zoo a circo, in modo degli animali esotici si espone nei salotti. Per i negozianti di animali è aperto un nuovo filone d'oro. In attesa di calmare, il listino dei prezzi viene stabilito di polta in polta, e senza troppo rispetto né per la lira né per gli a-

In quanto all'Università, la facoltà di veterinaria sono soltanto sei in tutta l'Italia. Ma, a dispetto di questa struttura sanitaria nazionale, l'Università per gli animali sta diventando una vera e propria. Proprio in questi giorni la televisione, che negli anni passati ha contribuito notevolmente a portare nella casa i problemi collegati all'ecologia sta concludendo un ciclo di trasmissioni dedicate agli animali domestici: si insegna a veterinari e a proprietari di animali, con loro, si illustrano i problemi che la loro presenza comporta e si indicano le soluzioni più

**ROMANZO
di BRUNO BERNARDI**

Riva è appena maggiorenne ma già ragiona come un uomo maturo. Ha anche il senso degli affari e le idee molto chiare circa il trattamento economico che il Cagliari deve riservargli. Ci presenta a San Marcello Pisciotti a memoria dal 15 agosto. A quell'ora fa conoscenza con Scopigno. Tre giorni dopo lascia il ritiro perché non ha raggiunto l'accordo con la società. Va a Legnano, decide di raggiungere Cagliari per discutere direttamente con il

Il 3 settembre i club calcistici si trasformano in società per azioni nel tentativo di sanare, anche solo parzialmente, il deficit della Lega valutato 13-15 miliardi. Per la sostituzione di Fabbri alla guida della Nazionale si fanno i nomi di Heleno Herrera e del modesto Valdegargi, ex collaboratore di Fabbri.

Scopigno, detto il « filosofo », perché ha frequentato per un paio di anni la facoltà di lettere e storia, all'Università di Roma, è reduce da una breve e infelice esperienza nel Bologna. Dopo cinque giornate gli hanno dato il

beneservito: non ribatte l'avventura con il Cagliari. Con intelligenza prosegue il lavoro di Silvestri, indispensabile alla mentalità del sardo. E' un funzionario accorto: non disdegna il whisky. Arma l'arte. Parla a torto bucca, ma tiene quasi mai la voce con i suoi giocatori, ~~esultando~~ quando è impegnato in una discussione, ma è temuto e rispettato. Ha l'aria perennemente annoiata. Le sue interviste sono cliniche e ricche di battute ma ~~non~~ senza polemico e sdegnato, quando è il caso. Qualcuno, seguendo le sue dichiarazioni, pensa che Scoppio si diverte a prendere in giro il mondo.

« La gente non mi crede, ecco il punto — dice Scarpugno —. Il calcio, diciamolo pure, è un castello di cui le bugie sono le fondamenta. Bugie di tutti i generi, per furbata e interessi. Il fatto è che io dico la verità. E perché dico la verità, la gente si sente presa per i fondelli. Ecco spiegato il mistero. A molti non va quello che dico o che faccio. Io dico pane al pane e brocco al brocco. Gli istruttori, le bugie, sfoltire il prossimo è sempre piaciuto a tutti. Ecco, io non voglio criticare nessuno, non voglio offendere nessuno. E per questo dico che io sono un uomo di tutti. Gli asini, ad esempio, non possono stare insieme nei campioni si sa.

Con Scogliano — l'uomo giusto al posto giusto — prende forma un Cagliari da primato. Con Riva c'è Boninsegna. Peccia da pugile, orecchie a sventolo, che fanno vagamente Clark Gable, in brutto, Boninsegna ha come Riva il futo, il muso, che si allungano, in brutto, Boninsegna ha come Riva il partito. Boninsegna avrebbe dovuto sostituirlo. Prendere Ed Folea ed è costato 35 milioni, che li avrebbe sborsati l'Inter a parziale contropartita per l'acquisto di Riva, poi sfumato per l'intervento del Heeren. Scogliano deve fare consistere quelli che entrano. Inventa Nené — riscattato completamente dalle complicità, non lo Juventus — finta alla destra, con Girelli e Cera in cabina di regia ma soprattutto vuole che la squadra giochi per Riva. Scogliano sostiene che Riva gioca in un modo paradossale, che è troppo altruista. Lo vuole più egoista per il bene della squadra. Saranno gli altri a lanciargli in un Cagliari da contropiede. Scogliano ammorbidebbe anche il carattere di Riva.

In campionato, a Lecce, il Cagliari vince nettamente: 3-0. Segnano Boninsegna e Riva su rigore. Scoppione deve far quadrare il nuovo gioco e non gli importa se i risultati non sono subito positivi. Alla seconda giornata il Cagliari riceve il Milan di Silvestri. «Noi non aspettiamo il nostro ex allenatore ma il Milah», dice Riva. Però è un po' esagerato e si fa parare un rigore da Mantovani. Così il Milan passa indenne all'Amisicora.

Continued demand

Signor Direttore,
Roma è rossa, lo prova
a sondargli? In questo
e l'abbandono compiuti da
ignoti malfattori. Al riguar-
do questo ufficio: a svol-

Rino Sardinopoli
(Mondovì)

Di sicuro da [] non si
spiega? La nostra rubrica era
incompleta. Ma se lei stesso
letto a *Tempo illustrato*, si so-
rebbe risparmiato questa lette-
ra. Il settimanale infatti []
ne tutti i dati necessari a giu-
stificare la sua asserzione, e noi
li abbiamo controllati.

Caro Direttore,
un giorno il postino suona il campanello e dice: «C'è ~~un~~ ~~una~~ rapina all'ufficio postale. C'era un ~~un~~ pacchetto raccomandato in partenza. E' ~~un~~ ~~una~~ manomesso. Vuole venire a vedere ~~un~~ ~~una~~ manca niente?»

Vado, mi consegnano il pacchetto ~~incontrando~~. E' allegato, aperto, però c'è tutto. Il giorno dopo, arriva la lettera di ~~mea~~ delle poste col mio pacchetto. «Egregio signore, l'allegata corrispondenza è stata recuperata nelle attuali condizioni dopo la trasformazione

« l'abbandono compiuto da ignoti mafiosetti. Al riguardo questo ufficio sta svolgendo i necessari accertamenti per la denuncia dei fatti all'Autorità Giudiziale. Nell'esprimere il vivo rammarico e le ~~meno~~ più sentite dell'Amministrazione P.T. ~~per~~ l'increscioso episodio, La prego di voler cortesemente riferire alla corrispondenza in questione risultino esportati valori od altri oggetti. Tale dichiarazione potrà essere omessa se negativa. Distinti ossequi ».

Ricostruisco il plico e mi ripresento all'ufficio postale con il primo involucre (sinistrato) e la lettera di ~~risposta~~. L'impiegata dà una occhiata distratta alla lettera e dice: «Devo rifare la raccomandata». «Rifare in che senso?». «Pagare di nuovo». Duemilasettecentocinquanta lire, ~~per~~ pochi foglietti.

«Ma io la raccomandata l'avevo già fatta. Avevo già pagato perché il plico fosse spedito. Se non è partito, non è colpa mia».

«Non è neppure colpa delle poste se c'è stata la rapina. I francobolli sul plico erano stati timbrati, non sono più validi, non sono

L'impiegata ha l'aria scontenta e scuote solo la testa, negativamente. E' inutile far perdere tempo alla poveretta che non sa più nulla. Pago una seconda volta. Ma, ho di nuovo la impressione di essere quello che viene preso per i fondelli. Mi creda.

Lucia Naselli

20

presidente Bocca. Arriva Boninsegna alle sull'Aventino ma poi cede. Rizzo, l'altro ~~malcontento~~ del Cagliari si accorda rapidamente. Il braccio di ferro tra Rizzo e il Cagliari dura a lungo.

C'ha ve in la redgna. Rocca gli offre 13 milioni, eln in più d'elta presidente stagione, Riva ne chiede 18. «O accetti o non picchi!» è l'ultimatum del presidente rosebùli. Riva non si lascia impressionare e non cede. Circola persino la voce che a sudorio a restare ci sia lo scampino del Milan. Scoglio continua, nel frattempo ad allenare la squadra, e rimane indifferente all'atteggiamento di Riva e della società. «Se la sbrighino loro, dice il filosofico». Riva fa il cuvo? A me i divi in squadra non dispiacciono, anzi». Scoglio ha capito che tipo è Riva. Andiamo d'accordo.

Il 21 agosto, Riva s'incontra a Milano con Rocca e capitola. Scende dopo parte per Ascoli Piceno. Affiancato per il viaggio vuole giocare contro l'Ascoli. Il Cagliari perde. Rinaldo Arrico in Coppa Italia, pareggia a Frato e vince a Firenze. Scogliano è soddisfatto della squadra: « Giocheremo in campionato per salvarci dignitosamente. Anche un ceco vede che il Cagliari è più forte dell'anno scorso ».

Il 3 settembre i club calcistici si trasformano in società per azioni nel tentativo di sanare, anche solo parzialmente, il deficit della Lega valutato 13-15 miliardi. Per la costituzione di Fabbri alla guida della Nazionale ci fanno i nomi di Heleno Herrera e del modesto Valcareggi, ex collaboratore di Fabbri.

Scopigno, detto il «filosofo», perché ha frequentato per un paio di anni la facoltà di lettere e storia, all'Università di Roma, e reduce da una breve e infelice esperienza nei Bologna. Dopo cinque giornate gli hanno dato il

benavvero: non rifiuta l'avventura nera il Cagliari. Con intelligenza prosegue il lavoro di Silvestri, adesso alla mentalità dei sardi. Un fumatore di "accanto" non disdegna il whisky. Ama l'arte. Parla a mezza bocca, non si quasi mai la voce con i suoi giocatori, ~~esistono~~ quando li impegnato in una discussione, ma è tenuto e rispettato. Ha l'aria perennemente annoiata. Le sue interviste sono ciniche e ricche di battute ma ~~non~~ senza polemico e sferzante, quando si è il caso. Qualcuno, leggendo le sue dichiarazioni, pensa che Scoppio si diverte a prendere in giro il pubblico.

« La gente è un mi crede, ecco il punto — dice Scoppigno. Il calcio, diciamo pure, è un castello di cui le bugie sono le fondamenta. Bugie di tutti i generi, per furbisia e interesse. Il fatto è che lo dico la verità. E perché dico la verità, la gente si sente grossa per i fendelli. Ecco spiegato il mistero. A molti non va quello che dico o che faccio. Io dico pane al pane e brocco al brocco. Gli istrioni, le bugie, sfoltire il prossimo è sempre piaciuto a tutti. Eppoi, io non voglio irritare nessuno, non voglio offendere nessuno. E per questo che mi vogliono diverso da tutti. Gli altri, gli altri, ad esempio, non possono stare insieme nei campioni si »

Con Scoglioglio — l'uomo giusto al posto giusto — prende forma un Cagliari da primato. Con Riva c'è Boninsegni. Faccia da pugno, orecchie a sventola che fanno vagare i Ciani. Cable, in brutto, Boninsegni ha nella Riva il fiuto dei gel, due al sommaco, entrambi, sono assassini. Se Riva non partisse, Boninsegni avrebbe dovuto scostituirlo. Riva è il Foulard a custodia 35 milioni, che l'avrebbe sborsati l'Inter a pariglia contrappartita per l'acquisto di questi, più sborsato per l'intervento di Horner. Scoglioglio deve fare coesistenza quasi con *transatlantici*. Inventa Nené — riscattato completamente dalla complicità con le Juventus — finita alla destra, con Girelli e Cera in cabina di regia ma soprattutto vuole che la squadra giochi per Riva. Scoglioglio sostiene che Riva gioca in un modo paradossale, *che è troppo al* tristista. Lo vuole più egotista per il bene della squadra. Saranno gli altri a lanciarlo in un Cagliari da contropiede. Scoglioglio ammorbida anche il carattere di Riva.

In campionato, a Lecce, il Cagliari vince nettamente: 3-0. Segnano Boninsegna e Riva su rigore. Scoppione deve far quadrare il nuovo gioco e non gli importa se i risultati non sono subito positivi. Alla seconda giornata il Cagliari riceve il Milan di Silvestri. «Noi non aspettiamo il nostro ex allenatore ma il Milan», dice Riva. Però è un po' emozionato e si fa parare un rigore da Mantovani. Così il Milan passa indenne all'Amiscola.

Continued demand

Per Mori arriva Lancaster

Il prefetto di ferro di Ariano Puccillo è stato uno dei maggiori successi editoriali della scorsa stagione. In poco tempo si sono stati raggiunti livelli di vendita impensabili per un libro che sta fra la fantascienza e la cronaca. Il nastro portante del racconto è il prefetto Mori che durante il fascismo avrebbe dovuto sgominare la mafia in Sicilia. Visto il successo dell'opera si è deciso di dare ai lettori i volti di alcuni dei vivi i produttori cinematografici, per l'acquisto dei diritti di ridizione. Ha vinto la «corona» Gianni Nicchi, Lugari. Produrrà il film che qual certamente verrà diretto da Francesco Quattrone, un prestigioso, altro quale protagonista: Brett Lancaster.

Un debole per la vita dei divi

I lettori degli Stati Uniti hanno un debole per le bugie, quelle dei divi cinematografici, meglio se attampate. E' un affetto commerciale di notevole importanza. Infatti gli attori famosi, come i testisti, sono in grado di raccontare la storia di una cosa o di un'azione del set che hanno qualcosa da dire. Tanto meglio se sanno essere larghi di particolari sulle loro avventure sentimentali. Così pare che quella che ha fatto scattare la clausola — fondamentale per la firma del contratto — inoltre devono essere gli sposi a spostarsi da una parte all'altra dell'America durante il lancio del volume. E così le sciechelle di Hollywood, che hanno vinto per gli States e i ricchi di valigie e di ricordi.

Begum brava in affari

Pare che l'Aga Khan sia
 piattamente malandato di sa-
 lute: incurante alle ossa
 in seguito a una caduta
 da cavallo, il suo fasio-
 na, al punto da contro-
 rre a rallentare il lavo-
 re. Ciò poteva assumerli
 il peso e la responsabi-
 lità di un'impresa, la
 "impresa del genere? C'era
 una sola persona al
 mondo che aveva (e ha)
 la totale fiducia di Ka-
 han: il suo figlio, il Khan
 Ma. Ma non sarebbe sta-
 to in grado, così dignifi-
 cato, di assumersi gli affari
 con l'Aga Khan? E in-
 vece, per un periodo di
 tempo, in pochi
 mesi, ha acquistato gran-
 de disinvoltura. Ogni ri-
 volta la stessa sicurezza
 di un'impresa, la stessa
 nager. E Karim si cura
 con tranquillità.

Sandokan ecco la parodia

Cicelo Ingrassia, attualmente interprete di «Tudo modo» ritorna il film parodistico «Saudades», la tigre di Canosa è acclamato a Lino Banfi. Subito dopo realizzerà un suo vecchio sogno, un film sul problema dell'aborto. «Non sarà un pamphlet — dichiara — ma una storia popolare realmente accaduta».

Ciccia come Minnelli

Bella, e per di più carapazza di pattinaggio. Masilde Ciepla, 23 anni, sembra veramente decisa a superare gli indugi. S'aspetta che, dopo aver lasciato passare questo momento di fortuna che ci ha gli resterà, di concreto, in mano? E com'è l'idea di una scrittura cinematografica. Ma che vuole diventare un'attrice. Liza Minnelli.

IL CORSAIO NERO

A MÈ, FILIBUSTIERO!



TRE VOLTE IL CORSAIO NERO TRASCINA I SUOI UOMINI ALL'ASSALTO DEL CASERIO...

CORAGGIO, UOMINI DI SPAGNA!



... TRE VOLTE VIENE RESPINTO.

A MORTE I CORSAI!



UGUAL SORTE TOCCA A MORGAN, ALLE PRESSE CON GLI SPAGNOLI CHE DIFENDONO IL CASTELLO DI PRUA.



GLI SPAGNOLI NON RETROCEDONO: SI FANNO UCCIDERE DAL POSTO, E I CADUTI SONO SEMPRE PIÙ NUMEROSI.



IL GRANDE STENDARDO DI SPAGNA SVENTOLA SEMPRE ARDENTEMENTE SULLA CIMA DELL'ALBERO DI MAESTRA.



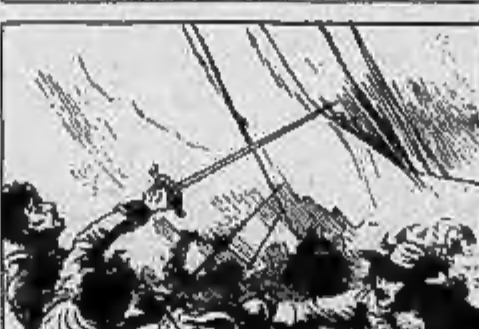
RESI SEMPRE PIÙ FEROCI DALL'OSTINATA RESISTENZA, I FILIBUSTIERI SI SCAGLIANO ANCORA UNA VOLTA ALL'ASSALTO DEL CASERIO.



SI ASSAGLIANO SULLE GRIGLIE, DALLE QUALI SI BUTTANO ADDOSSO AI DIFENSORI, DANNI MOLTI INFLESSIBILI DI MANO E CORROSIONE SULLE VEDUTE, PROMANANDO NEL PIÙ PERICOLOSO DA TUTTE LE BATTAGLIE.



LA LAMA DEL CORSAIO NERO BATTITA COME UN SEGNETTO, DALLA DUA ASSALTO, SCOPPIA IL FURIO DEI FANTASMI DI RAGGIUNGERE A SUO RETTO E COLPISCE DAVANTI, A DITTA E A MANCA...



MA IL CORSAIO NERO NE ARRESTA LO SLANCIO.



MORGAN E' NEL FRATTEMPO RIUSCITO AD ESPUGNARE IL CASTELLO DI PRUA.



... ED ORA VOLA CON SUOI UOMINI A DARE IL COLPO DI GRAZIA AI DIFENSORI DEL CASERIO.



14 continua

BRIDGE

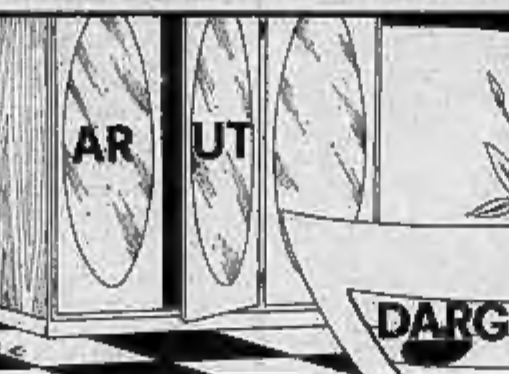
A cura di Piero GASCO e Rodolfo PEDRINI

La dichiarazione (tutti in prima) — Nord: 1 Cuori; Est: 2 Fiori; Sud: 2 Quadri; Ovest: passò; Nord: 4 Cuori; Est: passò; Sud: 4 Fiori; Ovest: passò; Nord: 9 Quadri; Est: passò; Sud: 6 Quadri.

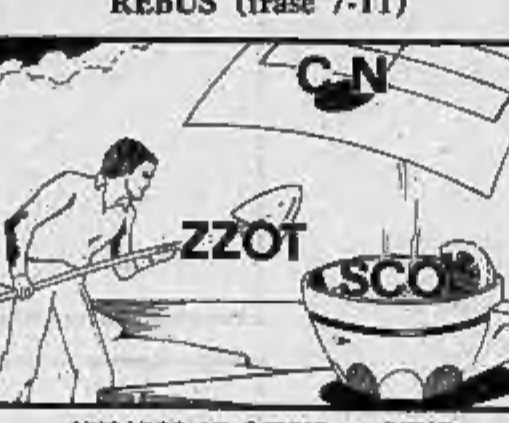
A
 A9876532
 R84
 7
 N
 D104
 R10
 D52
 10
 98652
 A9763
 AR

14 coppia Nord-Sud che dichiara con il sistema antistandard «lungo-corto», è arrivata al contratto di 6 quadri per merito di Sud che ha risposto sul 4 cuori di Nord dichiarando il suo secondo seme ed infine sul 9 di fiori. Sud considera che per affrontare il seme di cuori sono necessari 2 ingressi al mazzo e per andare a realizzare il seme affrontato è necessario un terzo ingresso. Italia la presa con l'Asso di fiori della mano Sud gioca Asso di quadri e quadri per il Re del mazzo e scopre la cattiva divisione del seme di cuori. La continuazione è cuori tagliati di mano. Re di fiori tagliato al mazzo, ancora cuori tagliati di mano e abusi. Ovest, re della Donna di cuori, ma in qualunque ritorno il giustissimo può andare al mazzo con l'Asso di picche e scartare la perdente delle mani sulle cuori del mazzo.

REBUS ROVESCIO (frase 5-2-7)



REBUS (frase 7-11)



SOLUZIONE DEL REBUS ROVESCIO (5-2-7): ARUT DARG DO

SOLUZIONE DEL REBUS (7-11): ZZOT SCO

animal crackers



il mondo di Rog Bollen



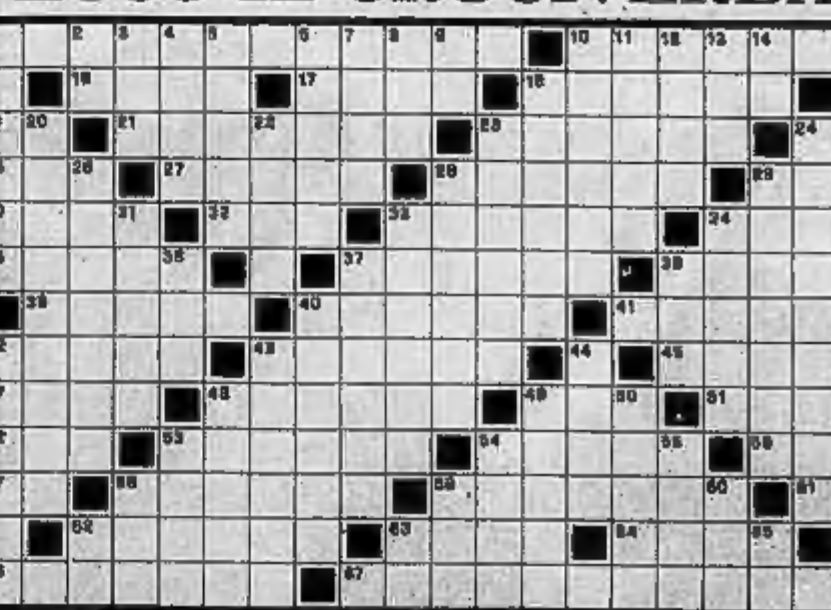
MAMMA



«Strip» di Mell



ECCO IL CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Si oppongono al laburisti; 10. Notissimo osservatorio astronomico; 16. Numero di spade; 17. Cola dal naso; 18. Si scarta sino all'esaurimento; 19. Monogramma di Beethoven; 21. Squalida delizia; 22. Varietà di alee; 24. Danno infuso allo sgombero; 25. Cavaliere in breccia; 27. Al reattori non serve; 28. L'ha fino il biondeggiante; 29. Venne rapito da un carro infuocato; 30. Si occupa di idrocarburi; 31. Precede il di della testa; 34. Sfrancarono Atene; 35. Asso spagnolo del pedale; 37. Si effettua a mano armata; 38. Il nome di un Garzone; 39. Parte del proiettile; 40. Una cosa; 41. Importanti; 42. Unico popolo britannico; 43. A taglia il vetro; 44. Adiacente un ampio lasso di tempo; 47. Offrono rifugio ai naviganti; 48. Siende il rotto; 49. Distingue una musica d'oggi; 51. Giovanni a Monza; 52. Così firmò Tassio; 53. Colpisce il naso; 54. Famoso scultore italiano; 55. Il figlio muto di Creso; 57. Conditi dell'Italia; 58. Nello stesso tempo; 59. La calce il padrone di casa; 61. Le initiali di Turgenev; 62. Regione dell'Italia settentrionale; 63. Il monte presso Gerusalemme; 64. Qualcosa che non si può toccare; 65. Monte caro alle Muse; 67. Soave affetto; 68. Famoso scultore italiano; 69. Il figlio muto di Creso; 70. Conditi dell'Italia; 71. Nello stesso tempo; 72. La calce il padrone di casa; 73. Le initiali di Turgenev; 74. Regione dell'Italia settentrionale; 75. Il monte presso Gerusalemme; 76. Qualcosa che non si può toccare; 77. Monte caro alle Muse; 79. Soave affetto; 80. Famoso scultore italiano; 81. Il figlio muto di Creso; 82. Conditi dell'Italia; 83. Nello stesso tempo; 84. La calce il padrone di casa; 85. Le initiali di Turgenev; 86. Regione dell'Italia settentrionale; 87. Il monte presso Gerusalemme; 88. Qualcosa che non si può toccare; 89. Monte caro alle Muse; 91. Soave affetto; 92. Famoso scultore italiano; 93. Il figlio muto di Creso; 94. Conditi dell'Italia; 95. Nello stesso tempo; 96. La calce il padrone di casa; 97. Le initiali di Turgenev; 98. Regione dell'Italia settentrionale; 99. Il monte presso Gerusalemme; 100. Qualcosa che non si può toccare; 101. Monte caro alle Muse; 102. Soave affetto; 103. Famoso scultore italiano; 104. Il figlio muto di Creso; 105. Conditi dell'Italia; 106. Nello stesso tempo; 107. La calce il padrone di casa; 108. Le initiali di Turgenev; 109. Regione dell'Italia settentrionale; 110. Il monte presso Gerusalemme; 111. Qualcosa che non si può toccare; 112. Monte caro alle Muse; 113. Soave affetto; 114. Famoso scultore italiano; 115. Il figlio muto di Creso; 116. Conditi dell'Italia; 117. Nello stesso tempo; 118. La calce il padrone di casa; 119. Le initiali di Turgenev; 120. Regione dell'Italia settentrionale; 121. Il monte presso Gerusalemme; 122. Qualcosa che non si può toccare; 123. Monte caro alle Muse; 124. Soave affetto; 125. Famoso scultore italiano; 126. Il figlio muto di Creso; 127. Conditi dell'Italia; 128. Nello stesso tempo; 129. La calce il padrone di casa; 130. Le initiali di Turgenev; 131. Regione dell'Italia settentrionale; 132. Il monte presso Gerusalemme; 133. Qualcosa che non si può toccare; 134. Monte caro alle Muse; 135. Soave affetto; 136. Famoso scultore italiano; 137. Il figlio muto di Creso; 138. Conditi dell'Italia; 139. Nello stesso tempo; 140. La calce il padrone di casa; 141. Le initiali di Turgenev; 142. Regione dell'Italia settentrionale; 143. Il monte presso Gerusalemme; 144. Qualcosa che non si può toccare; 145. Monte caro alle Muse; 146. Soave affetto; 147. Famoso scultore italiano; 148. Il figlio muto di Creso; 149. Conditi dell'Italia; 150. Nello stesso tempo; 151. La calce il padrone di casa; 152. Le initiali di Turgenev; 153. Regione dell'Italia settentrionale; 154. Il monte presso Gerusalemme; 155. Qualcosa che non si può toccare; 156. Monte caro alle Muse; 157. Soave affetto; 158. Famoso scultore italiano; 159. Il figlio muto di Creso; 160. Conditi dell'Italia; 161. Nello stesso tempo; 162. La calce il padrone di casa; 163. Le initiali di Turgenev; 164. Regione dell'Italia settentrionale; 165. Il monte presso Gerusalemme; 166. Qualcosa che non si può toccare; 167. Monte caro alle Muse; 168. Soave affetto; 169. Famoso scultore italiano; 170. Il figlio muto di Creso; 171. Conditi dell'Italia; 172. Nello stesso tempo; 173. La calce il padrone di casa; 174. Le initiali di Turgenev; 175. Regione dell'Italia settentrionale; 176. Il monte presso Gerusalemme; 177. Qualcosa che non si può toccare; 178. Monte caro alle Muse; 179. Soave affetto; 180. Famoso scultore italiano; 181. Il figlio muto di Creso; 182. Conditi dell'Italia; 183. Nello stesso tempo; 184. La calce il padrone di casa; 185. Le initiali di Turgenev; 186. Regione dell'Italia settentrionale; 187. Il monte presso Gerusalemme; 188. Qualcosa che non si può toccare; 189. Monte caro alle Muse; 190. Soave affetto; 191. Famoso scultore italiano; 192. Il figlio muto di Creso; 193. Conditi dell'Italia; 194. Nello stesso tempo; 195. La calce il padrone di casa; 196. Le initiali di Turgenev; 197. Regione dell'Italia settentrionale; 198. Il monte presso Gerusalemme; 199. Qualcosa che non si può toccare; 200. Monte caro alle Muse; 201. Soave affetto; 202. Famoso scultore italiano; 203. Il figlio muto di Creso; 204. Conditi dell'Italia; 205. Nello stesso tempo; 206. La calce il padrone di casa; 207. Le initiali di Turgenev; 208. Regione dell'Italia settentrionale; 209. Il monte presso Gerusalemme; 210. Qualcosa che non si può toccare; 211. Monte caro alle Muse; 212. Soave affetto; 213. Famoso scultore italiano; 214. Il figlio muto di Creso; 215. Conditi dell'Italia; 216. Nello stesso tempo; 217. La calce il padrone di casa; 218. Le initiali di Turgenev; 219. Regione dell'Italia settentrionale; 220. Il monte presso Gerusalemme; 221. Qualcosa che non si può toccare; 222. Monte caro alle Muse; 223. Soave affetto; 224. Famoso scultore italiano; 225. Il figlio muto di Creso; 226. Conditi dell'Italia; 227. Nello stesso tempo; 228. La calce il padrone di casa; 229. Le initiali di Turgenev; 230. Regione dell'Italia settentrionale; 231. Il monte presso Gerusalemme; 232. Qualcosa che non si può toccare; 233. Monte caro alle Muse; 234. Soave affetto; 235. Famoso scultore italiano; 236. Il figlio muto di Creso; 237. Conditi dell'Italia; 238. Nello stesso tempo; 239. La calce il padrone di casa; 240. Le initiali di Turgenev; 241. Regione dell'Italia settentrionale; 242. Il monte presso Gerusalemme; 243. Qualcosa che non si può toccare; 244. Monte caro alle Muse; 245. Soave affetto; 246. Famoso scultore italiano; 247. Il figlio muto di Creso; 248. Conditi dell'Italia; 249. Nello stesso tempo; 250. La calce il padrone di casa; 251. Le initiali di Turgenev; 252. Regione dell'Italia settentrionale; 253. Il monte presso Gerusalemme; 254. Qualcosa che non si può toccare; 255. Monte caro alle Muse; 256. Soave affetto; 257. Famoso scultore italiano; 258. Il figlio muto di Creso; 259. Conditi dell'Italia; 260. Nello stesso tempo; 261. La calce il padrone di casa; 262. Le initiali di Turgenev; 263. Regione dell'Italia settentrionale; 264. Il monte presso Gerusalemme; 265. Qualcosa che non si può toccare; 266. Monte caro alle Muse; 267. Soave affetto; 268. Famoso scultore italiano; 269. Il figlio muto di Creso; 270. Conditi dell'Italia; 271. Nello stesso tempo; 272. La calce il padrone di casa; 273. Le initiali di Turgenev; 274. Regione dell'Italia settentrionale; 275. Il monte presso Gerusalemme; 276. Qualcosa che non si può toccare; 277. Monte caro alle Muse; 278. Soave affetto; 279. Famoso scultore italiano; 280. Il figlio muto di Creso; 281. Conditi dell'Italia; 282. Nello stesso tempo; 283. La calce il padrone di casa; 284. Le initiali di Turgenev; 285. Regione dell'Italia settentrionale; 286. Il monte presso Gerusalemme; 287. Qualcosa che non si può toccare; 288. Monte caro alle Muse; 289. Soave affetto; 290. Famoso scultore italiano; 291. Il figlio muto di Creso; 292. Conditi dell'Italia; 293. Nello stesso tempo; 294. La calce il padrone di casa; 295. Le initiali di Turgenev; 296. Regione dell'Italia settentrionale; 297. Il monte presso Gerusalemme; 298. Qualcosa che non si può toccare; 299. Monte caro alle Muse; 300. Soave affetto; 301. Famoso scultore italiano; 302. Il figlio muto di Creso; 303. Conditi dell'Italia; 304. Nello stesso tempo; 305. La calce il padrone di casa; 306. Le initiali di Turgenev; 307. Regione dell'Italia settentrionale; 308. Il monte presso Gerusalemme; 309. Qualcosa che non si può toccare; 310. Monte caro alle Muse; 311. Soave affetto; 312. Famoso scultore italiano; 313. Il figlio muto di Creso; 314. Conditi dell'Italia; 315. Nello stesso tempo; 316. La calce il padrone di casa; 317. Le initiali di Turgenev; 318. Regione dell'Italia settentrionale; 319. Il monte presso Gerusalemme; 320. Qualcosa che non si può toccare; 321. Monte caro alle Muse; 322. Soave affetto; 323. Famoso scultore italiano; 324. Il figlio muto di Creso; 325. Conditi dell'Italia; 326. Nello stesso tempo; 327. La calce il padrone di casa; 328. Le initiali di Turgenev; 329. Regione dell'Italia settentrionale; 330. Il monte presso Gerusalemme; 331. Qualcosa che non si può toccare; 332. Monte caro alle Muse; 333. Soave affetto; 334. Famoso scultore italiano; 335. Il figlio muto di Creso; 336. Conditi dell'Italia; 337. Nello stesso tempo; 338. La calce il padrone di casa; 339. Le initiali di Turgenev; 340. Regione dell'Italia settentrionale; 341. Il monte presso Gerusalemme; 342. Qualcosa che non si può toccare; 343. Monte caro alle Muse; 344. Soave affetto; 345. Famoso scultore italiano; 346. Il figlio muto di Creso; 347. Conditi dell'Italia; 348. Nello stesso tempo; 349. La calce il padrone di casa; 350. Le initiali di Turgenev; 351. Regione dell'Italia settentrionale; 352. Il monte presso Gerusalemme; 353. Qualcosa che non si può toccare; 354. Monte caro alle Muse; 355. Soave affetto; 356. Famoso scultore italiano; 357. Il figlio muto di Creso; 358. Conditi dell'Italia; 359. Nello stesso tempo; 360. La calce il padrone di casa; 361. Le initiali di Turgenev; 362. Regione dell'Italia settentrionale; 363. Il monte presso Gerusalemme; 364. Qualcosa che non si può toccare; 365. Monte caro alle Muse; 366. Soave affetto; 367. Famoso scultore italiano; 368. Il figlio muto di Creso; 369. Conditi dell'Italia; 370. Nello stesso tempo; 371. La calce il padrone di casa; 372. Le initiali di Turgenev; 373. Regione dell'Italia settentrionale; 374. Il monte presso Gerusalemme; 375. Qualcosa che non si può toccare; 376. Monte caro alle Muse; 377. Soave affetto; 378. Famoso scultore italiano; 379. Il figlio muto di Creso; 380. Conditi dell'Italia; 381. Nello stesso tempo; 382. La calce il padrone di casa; 383. Le initiali di Turgenev; 384. Regione dell'Italia settentrionale; 385. Il monte presso Gerusalemme; 386. Qualcosa che non si può toccare; 387. Monte caro alle Muse; 388. Soave affetto; 389. Famoso scultore italiano; 390. Il figlio muto di Creso; 391. Conditi dell'Italia; 392. Nello stesso tempo; 393. La calce il padrone di casa; 394. Le initiali di Turgenev; 395. Regione dell'Italia settentrionale; 396. Il monte presso Gerusalemme; 397. Qualcosa che non si può toccare; 398. Monte caro alle Muse; 399. Soave affetto; 400. Famoso scultore italiano; 401. Il figlio muto di Creso; 402. Conditi dell'Italia; 403. Nello stesso tempo; 404. La calce il padrone di casa; 405. Le initiali di Turgenev; 406. Regione dell'Italia settentrionale; 407. Il monte presso Gerusalemme; 408. Qualcosa che non si può toccare; 409. Monte caro alle Muse; 410. Soave affetto; 411. Famoso scultore italiano; 412. Il figlio muto di Creso; 413. Conditi dell'Italia; 414. Nello stesso tempo; 415. La calce il padrone di casa; 416. Le initiali di Turgenev; 417. Regione dell'Italia settentrionale; 418. Il monte presso Gerusalemme; 419. Qualcosa che non si può toccare; 420. Monte caro alle Muse; 421. Soave affetto; 422. Famoso scultore italiano; 423. Il figlio muto di Creso; 424. Conditi dell'Italia; 425. Nello stesso tempo; 426. La calce il padrone di casa; 427. Le initiali di Turgenev; 428. Regione dell'Italia settentrionale; 429. Il monte presso Gerusalemme; 430. Qualcosa che non si può toccare; 431. Monte caro alle Muse; 432. Soave affetto; 433. Famoso scultore italiano; 434. Il figlio muto di Creso; 435. Conditi dell'Italia; 436. Nello stesso tempo; 437. La calce il padrone di casa; 438. Le initiali di Turgenev; 439. Regione dell'Italia settentrionale; 440. Il monte presso Gerusalemme; 441. Qualcosa che non si può toccare; 442. Monte caro alle Muse; 443. Soave affetto; 444. Famoso scultore italiano; 445. Il figlio muto di Creso; 446. Conditi dell'Italia; 447. Nello stesso tempo; 448. La calce il padrone di casa; 449. Le initiali di Turgenev; 450. Regione dell'Italia settentrionale; 451. Il monte presso Gerusalemme; 452. Qualcosa che non si può toccare; 453. Monte caro alle Muse; 454. Soave affetto; 455. Famoso scultore italiano; 456. Il figlio muto di Creso; 457. Conditi dell'Italia; 458. Nello stesso tempo; 459. La calce il padrone di casa; 460. Le initiali di Turgenev; 461. Regione dell'Italia settentrionale; 462. Il monte presso Gerusalemme; 463. Qualcosa che non si può toccare; 464. Monte caro alle Muse; 465. Soave affetto; 466. Famoso scultore italiano; 467. Il figlio muto di Creso; 468. Conditi dell'Italia; 469. Nello stesso tempo; 470. La calce il padrone di casa; 471. Le initiali di Turgenev; 472. Regione dell'Italia settentrionale; 473. Il monte presso Gerusalemme; 474. Qualcosa che non si può toccare; 475. Monte caro alle Muse; 476. Soave affetto; 477. Famoso scultore italiano; 478. Il figlio muto di Creso; 479. Conditi dell'Italia; 480. Nello stesso tempo; 481. La calce il padrone di casa; 482. Le initiali di Turgenev; 483. Regione dell'Italia settentrionale; 484. Il monte presso Gerusalemme; 485. Qualcosa che non si può toccare; 486. Monte caro alle Muse; 487. Soave affetto; 488. Famoso scultore italiano; 489. Il figlio muto di Creso; 490. Conditi dell'Italia; 491. Nello stesso tempo; 492. La calce il padrone di casa; 493. Le initiali di Turgenev; 494. Regione dell'Italia settentrionale; 495. Il monte presso Gerusalemme; 496. Qualcosa che non si può toccare; 497. Monte caro alle Muse; 498. Soave affetto; 499. Famoso scultore italiano; 500. Il figlio muto di Creso; 501. Conditi dell'Italia; 502. Nello stesso tempo; 503. La calce il padrone di casa; 504. Le initiali di Turgenev; 505. Regione dell'Italia settentrionale; 506. Il monte presso Gerusalemme; 507. Qualcosa che non si può toccare; 508. Monte caro alle Muse; 509. Soave affetto; 510. Famoso scultore italiano; 511. Il figlio muto di Creso; 512. Conditi dell'Italia; 513. Nello stesso tempo; 514. La calce il padrone di casa; 515. Le initiali di Turgenev; 516. Regione dell'Italia settentrionale; 517. Il monte presso Gerusalemme; 518. Qualcosa che non si può toccare; 519. Monte caro alle Muse; 520. Soave affetto; 521. Famoso scultore italiano; 522. Il figlio muto di Creso; 523. Conditi dell'Italia; 524. Nello stesso tempo; 525. La calce il padrone di casa; 526. Le initiali di Turgenev; 527. Regione dell'Italia settentrionale; 528. Il monte presso Gerusalemme; 529. Qualcosa che non si può toccare; 530. Monte caro alle Muse; 531. Soave affetto; 532. Famoso scultore italiano; 533. Il figlio muto di Creso; 534. Conditi dell'Italia; 535. Nello stesso tempo; 536. La calce il padrone di casa; 537. Le initiali di Turgenev; 538. Regione dell'Italia settentrionale; 539. Il monte presso Gerusalemme; 540. Qualcosa che non si può toccare; 541. Monte caro alle Muse; 542. Soave affetto; 543. Famoso scultore italiano; 544. Il figlio muto di Creso; 545. Conditi dell'Italia; 546. Nello stesso tempo; 547. La calce il padrone di casa; 548. Le initiali di Turgenev; 549. Regione dell'Italia settentrionale; 550. Il monte presso Gerusalemme; 551. Qualcosa che non si può toccare; 552. Monte caro alle Muse; 553. Soave affetto; 554. Famoso scultore italiano; 555. Il figlio muto di Creso; 556. Conditi dell'Italia; 557. Nello stesso tempo; 558. La calce il padrone di casa; 559. Le initiali di Turgenev; 560. Regione dell'Italia settentrionale; 561. Il monte presso Gerusalemme; 562. Qualcosa che non si può toccare; 563. Monte caro alle Muse; 564. Soave affetto; 565. Famoso scultore italiano; 566. Il figlio muto di Creso; 567. Conditi dell'Italia; 568. Nello stesso tempo; 569. La calce il padrone di casa; 570. Le initiali di Turgenev; 571. Regione dell'Italia settentrionale; 572. Il monte presso Gerusalemme; 573. Qualcosa che non si può toccare; 574. Monte caro alle Muse; 575. Soave affetto; 576. Famoso scultore italiano; 577. Il figlio muto di Creso; 578. Conditi dell'Italia; 579. Nello stesso tempo; 580. La calce il padrone di casa; 581. Le initiali di Turgenev; 582. Regione dell'Italia settentrionale; 583. Il monte presso Gerusalemme; 584. Qualcosa che non si può toccare; 585. Monte caro alle Muse; 586. Soave affetto; 587. Famoso scultore italiano; 588. Il figlio muto di Creso; 589. Conditi dell'Italia; 590. Nello stesso tempo; 591. La calce il padrone di casa; 592. Le initiali di Turgenev; 593. Regione dell'Italia settentrionale; 594. Il monte presso Gerusalemme; 595. Qualcosa che non si può toccare; 596. Monte caro alle Muse; 597. Soave affetto; 598. Famoso scultore italiano; 599. Il figlio muto di Creso; 600. Conditi dell'Italia; 601. Nello stesso tempo; 602. La calce il padrone di casa; 603. Le initiali di Turgenev; 604. Regione dell'Italia settentrionale; 605. Il monte presso Gerusalemme; 606. Qualcosa che non si può toccare; 607. Monte caro alle Muse; 608. Soave affetto; 609. Famoso scultore italiano; 610. Il figlio muto di Creso; 611. Conditi dell'Italia; 612. Nello stesso tempo; 613. La calce il padrone di casa; 614. Le initiali di Turgenev; 615. Regione dell'Italia settentrionale; 616. Il monte presso Gerusalemme; 617. Qualcosa che non si può toccare; 618. Monte caro alle Muse; 619. Soave affetto; 620. Famoso scultore italiano; 621. Il figlio muto di Creso; 622. Conditi dell'Italia; 623. Nello stesso tempo; 624. La calce il padrone di casa; 625. Le initiali di Turgenev; 626. Regione dell'Italia settentrionale; 627. Il monte presso Gerusalemme; 628. Qualcosa che non si può toccare; 629. Monte caro alle Muse; 630. Soave affetto; 631. Famoso scultore italiano; 632. Il figlio muto di Creso; 633. Conditi dell'Italia; 634. Nello stesso tempo; 635. La calce il padrone di casa; 636. Le initiali di Turgenev; 637. Regione dell'Italia settentrionale; 638. Il monte presso Gerusalemme; 639. Qualcosa che non si può toccare; 640. Monte caro alle Muse; 641. Soave affetto; 642. Famoso scultore italiano; 643. Il figlio muto di Creso; 644. Conditi dell'Italia; 645. Nello stesso tempo; 646. La calce il padrone di casa; 647. Le initiali di Turgenev; 648. Regione dell'Italia settentrionale; 649. Il monte presso Gerusalemme; 650. Qualcosa che non si può toccare; 651. Monte caro alle Muse; 652. Soave affetto; 653. Famoso scultore italiano; 654. Il figlio muto di Creso; 655. Conditi dell'Italia; 656. Nello stesso tempo; 657. La calce il padrone di casa; 658. Le initiali di Turgenev; 659. Regione dell'Italia settentrionale; 660. Il monte presso Gerusalemme; 661. Qualcosa che non si può toccare; 662. Monte caro alle Muse; 663. Soave affetto; 664. Famoso scultore italiano; 665. Il figlio muto di Creso; 666. Conditi dell'Italia; 667. Nello stesso tempo; 668. La calce il padrone di casa; 669. Le initiali di Turgenev; 670. Regione dell'Italia settentrionale; 671. Il monte presso Gerusalemme; 672. Qualcosa che non si può toccare; 673. Monte caro alle Muse; 674. Soave affetto; 675. Famoso scultore italiano; 676. Il figlio muto di Creso; 677. Conditi dell'Italia; 678. Nello stesso tempo; 679. La calce il padrone di casa; 680. Le initiali di Turgenev; 681. Regione dell'Italia settentrionale; 682. Il monte presso Gerusalemme; 683. Qualcosa che non si può toccare; 684. Monte caro alle Muse; 685. Soave affetto; 686. Famoso scultore italiano; 687. Il figlio muto di Creso; 688. Conditi dell'Italia; 689. Nello stesso tempo; 690. La calce il padrone di casa; 691. Le initiali di Turgenev; 692. Regione dell'Italia settentrionale; 693. Il monte presso Gerusalemme; 694. Qualcosa che non si può toccare; 695. Monte caro alle Muse; 696. Soave affetto; 697. Famoso scultore italiano; 698. Il figlio muto di Creso; 699. Conditi dell'Italia; 700. Nello stesso tempo; 701. La calce il padrone di casa; 702. Le initiali di Turgenev; 703. Regione dell'Italia settentrionale; 704. Il monte presso Gerusalemme; 705. Qualcosa che non si può toccare; 706. Monte caro alle Muse; 707. Soave affetto; 708. Famoso scultore italiano; 709. Il figlio muto di Creso; 710. Conditi dell'Italia; 711. Nello stesso tempo; 712. La calce il padrone di casa; 713. Le initiali di Turgenev; 714. Regione dell'Italia settentrionale; 715. Il monte presso Gerusalemme; 716. Qualcosa che non si può toccare; 717. Monte caro alle Muse; 718. Soave affetto; 719. Famoso scultore italiano; 720. Il figlio muto di Creso; 721. Conditi dell'Italia; 722. Nello stesso tempo; 723. La calce il padrone di casa; 724. Le initiali di Turgenev; 725. Regione dell'Italia settentrionale; 726. Il monte presso Gerusalemme; 727. Qualcosa che non si può toccare; 728. Monte caro alle Muse; 729. Soave affetto; 730. Famoso scultore italiano; 731. Il figlio muto di Creso; 732. Conditi dell'Italia; 733. Nello stesso tempo; 734. La calce il padrone di casa; 735. Le initiali di Turgenev; 736. Regione dell'Italia settentrionale; 737. Il monte presso Gerusalemme; 738. Qualcosa che non si può toccare; 739. Monte caro alle Muse; 740. Soave affetto; 741. Famoso scultore italiano; 742. Il figlio muto di Creso; 743. Conditi dell'Italia; 744. Nello stesso tempo; 745. La calce il padrone di casa; 746. Le initiali di Turgenev; 747. Regione dell'Italia settentrionale; 748. Il monte presso Gerusalemme; 749. Qualcosa che non si può toccare; 750. Monte caro alle Muse; 751. Soave affetto; 752. Famoso scultore italiano; 753. Il figlio muto di Creso; 754. Conditi dell'Italia; 755. Nello stesso tempo; 756. La calce il padrone di casa; 757. Le initiali di Turgenev; 758. Regione dell'Italia settentrionale; 759. Il monte presso Gerusalemme; 760. Qualcosa che non si può toccare; 761. Monte caro alle Muse; 762. Soave affetto; 763. Famoso scultore italiano; 764. Il figlio muto di Creso; 765. Conditi dell'Italia; 766. Nello stesso tempo; 767. La calce il padrone di casa; 768. Le initiali di Turgenev; 769. Regione dell'Italia settentrionale; 770. Il monte presso Gerusalemme; 771. Qualcosa che non si può toccare; 772. Monte caro alle Muse; 773. Soave affetto; 774. Famoso scultore italiano; 775. Il figlio muto di Creso; 776. Conditi dell'Italia; 777. Nello stesso tempo; 778. La calce il padrone di casa; 779. Le initiali di Turgenev; 780. Regione dell'Italia settentrionale; 781. Il monte presso Gerusalemme; 782. Qualcosa che non si può toccare; 783. Monte caro alle Muse; 784. Soave affetto; 785. Famoso scultore italiano; 786. Il figlio muto di Creso; 787. Conditi dell'Italia; 788. Nello stesso tempo; 789. La calce il padrone di casa; 790. Le initiali di Turgenev; 791. Regione dell'Italia settentrionale; 792. Il monte presso Gerusalemme; 793. Qualcosa che non si può toccare; 794. Monte caro alle Muse; 795. Soave affetto; 796. Famoso scultore italiano; 797. Il figlio muto di Creso; 798. Conditi dell'Italia; 799. Nello stesso tempo; 800. La calce il padrone di casa; 801. Le initiali di Turgenev; 802. Regione dell'Italia settentrionale; 803. Il monte presso Gerusalemme; 804. Qualcosa che non si può toccare; 805. Monte caro alle Muse; 806. Soave affetto; 807. Famoso scultore italiano; 808. Il figlio muto di Creso; 809. Conditi dell'Italia; 810. Nello stesso tempo; 811. La calce il padrone

ADDIO AD ANNA, ORA È ZOBEIDE

Frangia "assassina", per la nuova Gabel

Ancora diretta dal marito Schivazappa nella riduzione tv del "Garofano rosso"

È il momento di Sella. In Gabel, dove Anna? Si sono domandati con lei 18-20 milioni di telespettatori ora affascinati da indispettiti del giallo televisivo di Piero Schivazappa. E Sella, dove?

Ha una completa, ma aspetta da tranquillo impiego coinvolto in qualcosa più grande di lei. È diventata una donna di vita degli Abbi. Capelli biondi cortissimi con virgole, frangia e "assassina", vestaglia di cinghiale gialla ornata da un bos, questa donna dai facili costumi, battezzata da Elio Vittorini Zobeide nel suo romanzo *Il garofano rosso*, lavora in una casa del soffia, ovvero di tolleranza. Qui esercita la propria seduzione nei riguardi di un adolescente, Alessio (Guido De Carli), che vede in lei un mezzo per ribellarsi agli schemi imposti dalla famiglia e per eccitare con i suoi occhi di malavita pur avendo ottenuto voti brillanti negli studi.

La "Casa del soffia" è stata costruita in un teatro di via Teulada dove, ancora una volta, Piero Schivazappa dirige una moglie Sella, stavolta nei panni di Zobeide: una creatura che vive fuori dalle regole e che per accendere i fantasmi di droga nel quale è implicata, si rifugia in una casa di tolleranza.



Ha una completa, ma aspetta da tranquillo impiego coinvolto in qualcosa più grande di lei. È diventata una donna di vita degli Abbi. Capelli biondi cortissimi con virgole, frangia e "assassina", vestaglia di cinghiale gialla ornata da un bos, questa donna dai facili costumi, battezzata da Elio Vittorini Zobeide nel suo romanzo *Il garofano rosso*, lavora in una casa del soffia, ovvero di tolleranza. Qui esercita la propria seduzione nei riguardi di un adolescente, Alessio (Guido De Carli), che vede in lei un mezzo per ribellarsi agli schemi imposti dalla famiglia e per eccitare con i suoi occhi di malavita pur avendo ottenuto voti brillanti negli studi.

l'estate e l'autunno del 1934 in una Sicilia filtrata da Vittorini con una sorta di amore struggente e delirante.

«Ma che cosa intendeva fare Luigi Faccini trasferendo "Il garofano rosso" sul grande schermo?» osserva Schivazappa. E aggiunge: «Quando a me, nel riproporre, affascinato dall'opera di Vittorini, si interpretava nella maniera più fedele possibile, senza frangere di niente la visione ambigua e ideologica dei giovani d'allora, ai quali si fascina, prescindendo da considerazioni storiche, si presentava come una forza vitale sovversiva dell'ordine borghese. Essi credevano in qualcosa o potevano credere che il fascismo fosse come il socialismo, ossia un partito capace di annientare la borghesia pantofolosa».

Sempre per una questione di rigore nei riguardi di Vittorini, anche il sceneggiato televisivo sarà, così come il libro, articolato in tre periodi: quello dell'infanzia di Alessio e della sua vita con Giovanni (Laura Bacherelli); ritorno a casa a scottare con la famiglia; esilio in città, e l'incontro con Zobeide, importante almeno quanto quello con l'amico Tarquinio (Renzo Geronzi).

Gli schemi del *Garofano rosso* televisivo saranno girati in Sicilia, soprattutto a Siracusa, la città di Elio Vittorini.

Con il Britten del Covent Garden

La Scala è "inglese",

Successo, ieri sera, di un'esemplare edizione del "Peter Grimes"

Milano, 5 marzo. Dopo il Benvenuto Cellini di Britten, la grande troupe londinese del Covent Garden ha presentato ieri sera alla Scala il Peter Grimes di Benjamin Britten in una edizione che è apparsa complessivamente.

Le esemplari per la donazione accorata di ogni imprenditore; dal cast a quello che annovera nomi di prim'ordine come il tenore John Vickers (Peter Grimes), il baritone Gerald Evans (Babalardo) ed il mezzosoprano Heather Har-

per (Ellen Orford) alla direzione finalissima di Colin Davis, dall'efficace impianto scenico di Tassiana Firth a Timothy O'Brien alla regia di Eilish Moshinsky, che rilancia un gioco scenico di gran classe, in cui i diversi stili espressivi dell'opera si intersecano in un nodo ricco di forza emotiva.

Il Peter Grimes è ormai un classico dell'opera moderna: presentato a Londra nell'immediato dopoguerra come accolto con un grande successo che si estese ben presto all'estero dove il nome del suo giovane autore era praticamente sconosciuto. L'opera parte da un atto di fede in una rinascita interiore che non si risolve tutto dovuto a torte sulle ceneri ancora fumanti della guerra: in casa Britten gettano le basi d'una stile cui il sarebbe poi sostanzialmente mantenuto fedele, quali originalissimi e compositi eccellenza che rispondono in un linguaggio unitario elementi di provenienza diversa.

p. gal.

Concerto stasera

Concerto sera all'Auditorium Wilfrid Boettcher dirige «Pasacaglia» di A. Vivaldi, «Kinderfantasie» di Mahler e la «Sinfonia in mi bem, K543» di Mozart.

Il nome del viennese Anton Weidner (1853-1893) è strettamente legato alla scuola schubertiana, di cui fu, insieme con Berg, il più significativo esponente; inoltre particolarmente notevole fu l'impulso da lui esercitato sulla musica contemporanea con la sua caratteristica scrittura «punteggiata». La Pasacaglia op. 4 non è la sua prima composizione, ma è opera giovanile (1888), non ancora improntata in stile «schubertiano», ma già tendente ad un ampliamento del campo tonale (che la porterà poi alla dodicesima) e alla ricerca di prefigurazioni timbriche.

Negli ultimi decenni si è manifestato un notevole interesse per la produzione sinfonica, in cui il nome Gustav Mahler (1860-1911) aveva spiccato l'ambizioso spartano, ma con scarsa comprensione del contemporaneo; assai più vivo apprezzamento trovando invece sempre i vari cicli di lieder con orchestra, più spontanei, sinceri ed espressivi. Profondamente commosso dalle poesie scritte dal poeta Friedrich Rückert per la tragica morte del suo da-

Boettcher e Lilova

figli, Mahler ne scrisse cinque. In questo Poeta, riunita nel ciclo *Kinderlieder* («Canzoni dei bimbi morti»), Mahler ora, del 1902 al 1904, una atmosfera musicale di tenera sentimentalità, rimasta tra le sue più corrette ed efficaci concezioni, ignorando che pochi anni dopo un fatale destino gli avrebbe tolto la giovane figlia Maria. Interpretare vocale della composizione sarà il nota musicista bulgaro Milagosa Lilova.

l. c.

Oggi all'ARCO

Un film che si inserisce nel quadro di un rinnovamento culturale che rappresenta una autentica svolta ed una sostanziale novità nella storia del cinema sovietico: l'espressione di una cinematografia decentrata parallela a quella nazionale e centralizzata. Per la prima volta il pubblico italiano ha la possibilità di prendere contatto col cinema sovietico-georgiano e di valutarne le proposte artistiche.

SNCCI

SEGNALATO DALLA CRITICA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

ITALOGEORGIANO CINEMATOGRAFICO

Otar Ioseliani

C'ERA UNA VOLTA UN MERLO CANTERINO

Grazie film

Gela Kandelaki

Gogi Tchikheidze

Giorgio Kokhizze

Irina Giordani

Marina Kartavdze

ROBOTA CINEMATOGRAFICA

ORARIO SPETTACOLI: 15, 17, 19, 21, 23, 25

TEATRO NUOVO

Quinta sera ore 21.15
BALLETTO NAZIONALE DEL SENEGAL

Un viaggio in Senegal gratis per 2 persone (inform. tel. 000.000)
ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

TEATRO ALFIERI

Quinta sera ore 21.15
BALLETTO NAZIONALE DEL SENEGAL

Un viaggio in Senegal gratis per 2 persone (inform. tel. 000.000)
ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

ULTIMI 3 GIORNI

Dove andiamo stasera

TV alle 21 "Le nozze di Wajda" (cinema e teatro)

CRITICA		FURELICO	
Capolavoro	●●●●●	Grande stupore	○●○○○
Ottimo	●●●●●	Eccellente	○●○○○
Favorevole	●●●●●	Consigli	○●○○○
Buono	●●●●●	Discreto	○●○○○
Modesto	●	Scarso	○

teatri danze ritrovi[illegible]

Pippo Baudo per la prima volta nel cabaret («Rituali»)

secondo e altre visioni a Torino

Charles Bronson e Jill Ireland, marito e moglie nel film «Io non credo a nessuno» (prossimamente)

[illegible]

proseguimenti prime visioni

[illegible]

ZONA CROCETTA - S. RITA - MIRAFIORI
ADRIANO Testé di colore, Tolo, color ★ Co

[illegible]

riduzioni enal-agis

Torino. Carignani, "Monfiuma Valli" - tutto per terra - risolti di malincuore all'idea per svenire; Gobbi (la vendizione ridotti) Zola in s. - Roselli e per svenire - Monfiuma terra; Erali (Rancagna) (sistemazione) Erali alla cassa; A. Cione (la) 25.30 Erali alla cassa; Adetti (festivo) dell'esperienza; alla partenza (tutti) v. 111, all'Erali - l'esperienza 70 biglietti (più) all'Erali e all'ingresso principio di T. C. (svenire) - Torino S. (svenire) a Juventus-Albi (tutti) a ridotti all'Erali.

taccuino del lettore

Oggi festeggiamo

S. Olyvia, S. Adriano, S. Teodoro, S. Foca, S. Eusebio.

Oggi venerdì 8 marzo il sole è sceso alle 5,58 e tramonta alle 19,20.

Quarto giorno dopo il novitissimo.

Domenica festeggiano S. Vittoria Martire, S. Fridolina, S. Vito, S. Agostino, S. Colmeo, S. Paolo, S. Zeno.

Marxismo e letteratura

Stasera alle 21 all'Unione Culturale, via Cesare Battini 46, si inaugurerà la mostra "Il marxismo e la Letteratura". Intervengono i professori Massimo L. Salvadori, Giovanni Pascoli, Mariano Guglielmotti, Antonio De Crescenzo.

battuto l'inagura il terzo saggio dedicato all'anima del marxismo in Italia.

Film dell'orrore

Domenica al Teatro Erba dalle 20.15 prolezione di film dell'orrore: «La notte dei morti viventi»; «L'ultimo vampiro»; «La maschera di cera»; «I giardini delle torture»; «La vendetta di Frankenstein».

Il museo di Lombroso

Stasera alle 21,15 prosce Circolo della stampa, corso Venezia 27, presentazione del volume di Giorgio Corbelli "Scienze inferali - il museo antropologico criminale di Cesare Lombroso".

TV oggi

PRIMO CANALE

14,10 Una lingua per tutti
17,70 Telegiornale.
17,15 Per i più piccoli (Ripontonde - La valle dei Murmin)
17,45 La via del reggini (Chi è di scena - Il maestro turchino)
18,45 Sapere
Segnale orario - Cronache italiane - Oggi al Parlamento - Che tempo fa
20 - Telegiornale
20,40 Cinema Q7
21,45 Adesso musica (Classica, jazz, pop)
Il settimanale di informazioni musicali mantiene il suo taglio di cronaca; si conseguente possono avere numerosi cambiamenti all'ultimo momento. Numerosi sono i flash sui dischi in questa puntata: tre gli autori che fanno i nomi dal Visconti, dal batterista brasiliano Mandreke e del vincitore del Disco pop Festival Federico Monti Ardulin, meglio conosciuto come « il guardiano del faro ». Nella parlati dedicata alle giovani promesse è al turno Stella, una giovanissima cantante.

SECONDO CANALE

10 - Jo Gaillard
20 - Oro 20
20,20 - Telesistema
21 - La nozze di Stanislaw Wyspianski, regia di Andrzej Wajda
Ve in onda il film *La nozze di Andrzej Wajda*, tratto da una commedia di Stanislaw Wyspianski. Dopo le « prime » a Napoli, in occasione di una rassegna internazionale tra le mura di Palazzo Strozzi, la polska ricomparsa era, acquistata dalla tv che, come evidente imbarazzo, la colloca in una trasmissione antiturca qui è questo « Teatro televisivo europeo ». Dubitiamo quindi che la nozza verrà vista dalle moltitudini che si sarebbe meritato se trasmessa nella fascia dei lunedì o dei mercoledì, quei giorni nel quali il telespettatore si aspetta di vedere un film; il Sindacato critici cinematografici ha espresso le sue preoccupazioni in una lettera alla direzione della Rai.

Il film ambientato nella Polonia del primo Novecento, a Cracovia, racconta le nozze di un pasticcere con la figlia di un contadino. Durante le feste nuziali gli invitati ricordano la enfatica lotta della Polonia, i grandi protagonisti della sua rivolta, le sue grandi condanne al esilio di una nuova insurrezione che si rinnova.

TV SVIZZERA

19,30 Telegiornale
19,45 Situazioni ■ testimonianze
20,15 Il regionale
20,45 Telegiornale
21 - Giocogiornale
22 - Tribuna Internazionale
23 - Telegiornale
23,10 Palacanestro

TV CAPODISTRIA

20,15 Telegiornale
20,30 Festi 78
21 - Bilancio trimestrale (Film con Mija Kumrovska ■ Marek Piwowski: regia di Krzysztof Zanussi)

TV MONTECARLO

18,50 Cartoni animati
20 — Parliamone
20,25 La neve cantante
20,50 Notiziario
21 — Puntospot
21,10 I cavalieri dell'Etusione (Film, regia di Marc Al-
legret con Hedy Lemarr e Milly Vitale)

DOMANI ALLA TV

13.30: Telemontecarlo: 14.10: Scuole aperte; 17: Telemontecarlo; 17.15: Per i più piccoli: 17.40: Le 10 ore dei ragazzi; 18.30: Soper; 18.55: I ragazzi di Telemontecarlo: 19.15: I ragazzi di Telemontecarlo: Cronache dal lavoro. Il tempo: 20: Telemontecarlo; 20.45: Dal primo momento so che io non visto; 21.00: A.D. Zilli; Telemontecarlo.

SECONDO CANALE - Ore 15.50: Rugby; 17.30: Sci acrobatico; 18: Dribbling; 20: Concerto delle sere; 20.50: Telemontecarlo; 21.00: Telemontecarlo.

TELECOMUNICAZIONI - Ore 15.50: Rugby; 17.30: Sci acrobatico; 18: Dribbling; 20: Concerto delle sere; 20.50: Telemontecarlo; 21.00: Telemontecarlo.

SVIZZERA - Ore 14.25: Diretta; 14.55: Per i giovani; 15.50: Rugby; Gallen-Farfalla; 17.30: La bell'età; 18: Scatole musicali; 18.30: Pappagallo rivelatore; 18.55: Soste gliomi; 19.30: Telemontecarlo; 19.45: Estrazione del lotto; 19.50: Il Vampiro di domenica; 20.00: Telemontecarlo; 20.10: Telemontecarlo; 20.15: Telemontecarlo; 20.20: Telemontecarlo; 20.25: Telemontecarlo; 20.30: Telemontecarlo; 20.35: Telemontecarlo; 20.40: Telemontecarlo; 20.45: Telemontecarlo; 20.50: Telemontecarlo; 20.55: Telemontecarlo; 21.00: Telemontecarlo; 21.05: Telemontecarlo; 21.10: Telemontecarlo; 21.15: Telemontecarlo; 21.20: Telemontecarlo; 21.25: Telemontecarlo; 21.30: Telemontecarlo; 21.35: Telemontecarlo; 21.40: Telemontecarlo; 21.45: Telemontecarlo; 21.50: Telemontecarlo; 21.55: Telemontecarlo; 22.00: Telemontecarlo; 22.05: Telemontecarlo; 22.10: Telemontecarlo; 22.15: Telemontecarlo; 22.20: Telemontecarlo; 22.25: Telemontecarlo; 22.30: Telemontecarlo; 22.35: Telemontecarlo; 22.40: Telemontecarlo; 22.45: Telemontecarlo; 22.50: Telemontecarlo; 22.55: Telemontecarlo; 23.00: Telemontecarlo; 23.05: Telemontecarlo; 23.10: Telemontecarlo; 23.15: Telemontecarlo; 23.20: Telemontecarlo; 23.25: Telemontecarlo; 23.30: Telemontecarlo; 23.35: Telemontecarlo; 23.40: Telemontecarlo; 23.45: Telemontecarlo; 23.50: Telemontecarlo; 23.55: Telemontecarlo; 24.00: Telemontecarlo; 24.05: Telemontecarlo; 24.10: Telemontecarlo; 24.15: Telemontecarlo; 24.20: Telemontecarlo; 24.25: Telemontecarlo; 24.30: Telemontecarlo; 24.35: Telemontecarlo; 24.40: Telemontecarlo; 24.45: Telemontecarlo; 24.50: Telemontecarlo; 24.55: Telemontecarlo; 25.00: Telemontecarlo; 25.05: Telemontecarlo; 25.10: Telemontecarlo; 25.15: Telemontecarlo; 25.20: Telemontecarlo; 25.25: Telemontecarlo; 25.30: Telemontecarlo; 25.35: Telemontecarlo; 25.40: Telemontecarlo; 25.45: Telemontecarlo; 25.50: Telemontecarlo; 25.55: Telemontecarlo; 26.00: Telemontecarlo; 26.05: Telemontecarlo; 26.10: Telemontecarlo; 26.15: Telemontecarlo; 26.20: Telemontecarlo; 26.25: Telemontecarlo; 26.30: Telemontecarlo; 26.35: Telemontecarlo; 26.40: Telemontecarlo; 26.45: Telemontecarlo; 26.50: Telemontecarlo; 26.55: Telemontecarlo; 27.00: Telemontecarlo; 27.05: Telemontecarlo; 27.10: Telemontecarlo; 27.15: Telemontecarlo; 27.20: Telemontecarlo; 27.25: Telemontecarlo; 27.30: Telemontecarlo; 27.35: Telemontecarlo; 27.40: Telemontecarlo; 27.45: Telemontecarlo; 27.50: Telemontecarlo; 27.55: Telemontecarlo; 28.00: Telemontecarlo; 28.05: Telemontecarlo; 28.10: Telemontecarlo; 28.15: Telemontecarlo; 28.20: Telemontecarlo; 28.25: Telemontecarlo; 28.30: Telemontecarlo; 28.35: Telemontecarlo; 28.40: Telemontecarlo; 28.45: Telemontecarlo; 28.50: Telemontecarlo; 28.55: Telemontecarlo; 29.00: Telemontecarlo; 29.05: Telemontecarlo; 29.10: Telemontecarlo; 29.15: Telemontecarlo; 29.20: Telemontecarlo; 29.25: Telemontecarlo; 29.30: Telemontecarlo; 29.35: Telemontecarlo; 29.40: Telemontecarlo; 29.45: Telemontecarlo; 29.50: Telemontecarlo; 29.55: Telemontecarlo; 30.00: Telemontecarlo; 30.05: Telemontecarlo; 30.10: Telemontecarlo; 30.15: Telemontecarlo; 30.20: Telemontecarlo; 30.25: Telemontecarlo; 30.30: Telemontecarlo; 30.35: Telemontecarlo; 30.40: Telemontecarlo; 30.45: Telemontecarlo; 30.50: Telemontecarlo; 30.55: Telemontecarlo; 31.00: Telemontecarlo; 31.05: Telemontecarlo; 31.10: Telemontecarlo; 31.15: Telemontecarlo; 31.20: Telemontecarlo; 31.25: Telemontecarlo; 31.30: Telemontecarlo; 31.35: Telemontecarlo; 31.40: Telemontecarlo; 31.45: Telemontecarlo; 31.50: Telemontecarlo; 31.55: Telemontecarlo; 32.00: Telemontecarlo; 32.05: Telemontecarlo; 32.10: Telemontecarlo; 32.15: Telemontecarlo; 32.20: Telemontecarlo; 32.25: Telemontecarlo; 32.30: Telemontecarlo; 32.35: Telemontecarlo; 32.40: Telemontecarlo; 32.45: Telemontecarlo; 32.50: Telemontecarlo; 32.55: Telemontecarlo; 33.00: Telemontecarlo; 33.05: Telemontecarlo; 33.10: Telemontecarlo; 33.15: Telemontecarlo; 33.20: Telemontecarlo; 33.25: Telemontecarlo; 33.30: Telemontecarlo; 33.35: Telemontecarlo; 33.40: Telemontecarlo; 33.45: Telemontecarlo; 33.50: Telemontecarlo; 33.55: Telemontecarlo; 34.00: Telemontecarlo; 34.05: Telemontecarlo; 34.10: Telemontecarlo; 34.15: Telemontecarlo; 34.20: Telemontecarlo; 34.25: Telemontecarlo; 34.30: Telemontecarlo; 34.35: Telemontecarlo; 34.40: Telemontecarlo; 34.45: Telemontecarlo; 34.50: Telemontecarlo; 34.55: Telemontecarlo; 35.00: Telemontecarlo; 35.05: Telemontecarlo; 35.10: Telemontecarlo; 35.15: Telemontecarlo; 35.20: Telemontecarlo; 35.25: Telemontecarlo; 35.30: Telemontecarlo; 35.35: Telemontecarlo; 35.40: Telemontecarlo; 35.45: Telemontecarlo; 35.50: Telemontecarlo; 35.55: Telemontecarlo; 36.00: Telemontecarlo; 36.05: Telemontecarlo; 36.10: Telemontecarlo; 36.15: Telemontecarlo; 36.20: Telemontecarlo; 36.25: Telemontecarlo; 36.30: Telemontecarlo; 36.35: Telemontecarlo; 36.40: Telemontecarlo; 36.45: Telemontecarlo; 36.50: Telemontecarlo; 36.55: Telemontecarlo; 37.00: Telemontecarlo; 37.05: Telemontecarlo; 37.10: Telemontecarlo; 37.15: Telemontecarlo; 37.20: Telemontecarlo; 37.25: Telemontecarlo; 37.30: Telemontecarlo; 37.35: Telemontecarlo; 37.40: Telemontecarlo; 37.45: Telemontecarlo; 37.50: Telemontecarlo; 37.55: Telemontecarlo; 38.00: Telemontecarlo; 38.05: Telemontecarlo; 38.10: Telemontecarlo; 38.15: Telemontecarlo; 38.20: Telemontecarlo; 38.25: Telemontecarlo; 38.30: Telemontecarlo; 38.35: Telemontecarlo; 38.40: Telemontecarlo; 38.45: Telemontecarlo; 38.50: Telemontecarlo; 38.55: Telemontecarlo; 39.00: Telemontecarlo; 39.05: Telemontecarlo; 39.10: Telemontecarlo; 39.15: Telemontecarlo; 39.20: Telemontecarlo; 39.25: Telemontecarlo; 39.30: Telemontecarlo; 39.35: Telemontecarlo; 39.40: Telemontecarlo; 39.45: Telemontecarlo; 39.50: Telemontecarlo; 39.55: Telemontecarlo; 40.00: Telemontecarlo; 40.05: Telemontecarlo; 40.10: Telemontecarlo; 40.15: Telemontecarlo; 40.20: Telemontecarlo; 40.25: Telemontecarlo; 40.30: Telemontecarlo; 40.35: Telemontecarlo; 40.40: Telemontecarlo; 40.45: Telemontecarlo; 40.50: Telemontecarlo; 40.55: Telemontecarlo; 41.00: Telemontecarlo; 41.05: Telemontecarlo; 41.10: Telemontecarlo; 41.15: Telemontecarlo; 41.20: Telemontecarlo; 41.25: Telemontecarlo; 41.30: Telemontecarlo; 41.35: Telemontecarlo; 41.40: Telemontecarlo; 41.45: Telemontecarlo; 41.50: Telemontecarlo; 41.55: Telemontecarlo; 42.00: Telemontecarlo; 42.05: Telemontecarlo; 42.10: Telemontecarlo; 42.15: Telemontecarlo; 42.20: Telemontecarlo; 42.25: Telemontecarlo; 42.30: Telemontecarlo; 42.35: Telemontecarlo; 42.40: Telemontecarlo; 42.45: Telemontecarlo; 42.50: Telemontecarlo; 42.55: Telemontecarlo; 43.00: Telemontecarlo; 43.05: Telemontecarlo; 43.10: Telemontecarlo; 43.15: Telemontecarlo; 43.20:

Radio oggi

nazionale	11.30 Radiowera
12.45	12.55 Superconcerto
13.30	21.30 Pappi
14.45	22.30 L'ultima della notte
15.10	
16.10	terzo
16.30 Per voi giovani	Gloriale radio: ore 21
17.30	15.30 L'editrice
18.30	15.45 Concerto di Dine Gian
19.30	16.45 Discofonia
20.30	17.40 Discofonia sera
21.15	18.30, 18.45, 18.55
22.30	19.45 Piccolo Pianeta
23.15	20.15 Concerto della sera
	20.30 Jazz e ritmi di oggi
	21 - Sette arti
	22.15 Nel negato di diachi
	23.30 Personi di spettacolo
secondo	montecarlo
Gloriale radio: ore 8.30; 7.30;	16.30
8.30; 9.30; 10.30; 11.30;	16.45
12.30; 13.30; 14.30; 15.30;	17.00
16.30; 17.30; 18.30;	17.15
19.30; 20.30;	17.30
21.30; 22.30	17.45
15.40	17.50
16.40	18.00
17.40	18.10
18.40	18.20
19.40	18.30
20.40	18.40
21.40	18.50
22.40	19.00
23.40	19.10
	19.20
	19.30
	19.40
	19.50
	20.00
	20.10
	20.20
	20.30
	20.40
	20.50
	21.00
	21.10
	21.20
	21.30
	21.40
	21.50
	22.00
	22.10
	22.20
	22.30
	22.40
	22.50
	23.00
	23.10
	23.20
	23.30
	23.40
	23.50
	00.00
	00.10
	00.20
	00.30
	00.40
	00.50
	01.00
	01.10
	01.20
	01.30
	01.40
	01.50
	02.00
	02.10
	02.20
	02.30
	02.40
	02.50
	03.00
	03.10
	03.20
	03.30
	03.40
	03.50
	04.00
	04.10
	04.20
	04.30
	04.40
	04.50
	05.00
	05.10
	05.20
	05.30
	05.40
	05.50
	06.00
	06.10
	06.20
	06.30
	06.40
	06.50
	07.00
	07.10
	07.20
	07.30
	07.40
	07.50
	08.00
	08.10
	08.20
	08.30
	08.40
	08.50
	09.00
	09.10
	09.20
	09.30
	09.40
	09.50
	10.00
	10.10
	10.20
	10.30
	10.40
	10.50
	11.00
	11.10
	11.20
	11.30
	11.40
	11.50
	12.00
	12.10
	12.20
	12.30
	12.40
	12.50
	13.00
	13.10
	13.20
	13.30
	13.40
	13.50
	14.00
	14.10
	14.20
	14.30
	14.40
	14.50
	15.00
	15.10
	15.20
	15.30
	15.40
	15.50
	16.00
	16.10
	16.20
	16.30
	16.40